

Bibulatur

buch auff die Lauten / von Propheten /
Französischen / Welschen vnd Teütschen Geistlichen vnd
Weltlichen Liedern / sampt etlichen iren Texten / mit Vieren / Fünffen /
vnd Sechs stimmen / dergleichen vor nie im Truck außgangen / zu sondern
hohen Ehren / vnd vnderthenigstem wolgefallen / dem Durchleuch-
tigsten Hochgebornen Fürsten vnd Herren / Herren Ott Hein-
richen Pfalzgrauen bey Rhein / des heyligen Römischen
Reichs Erzdurchsessen vnd Churfürsten / Herzogen
in Nidern vnd Obern Bairn / &c. Durch Sebas-
tian Ochsenkhun irer Churfürstlichen
Gnaden Lutrinisten zu ammen
ordinirt vnd gelesen.



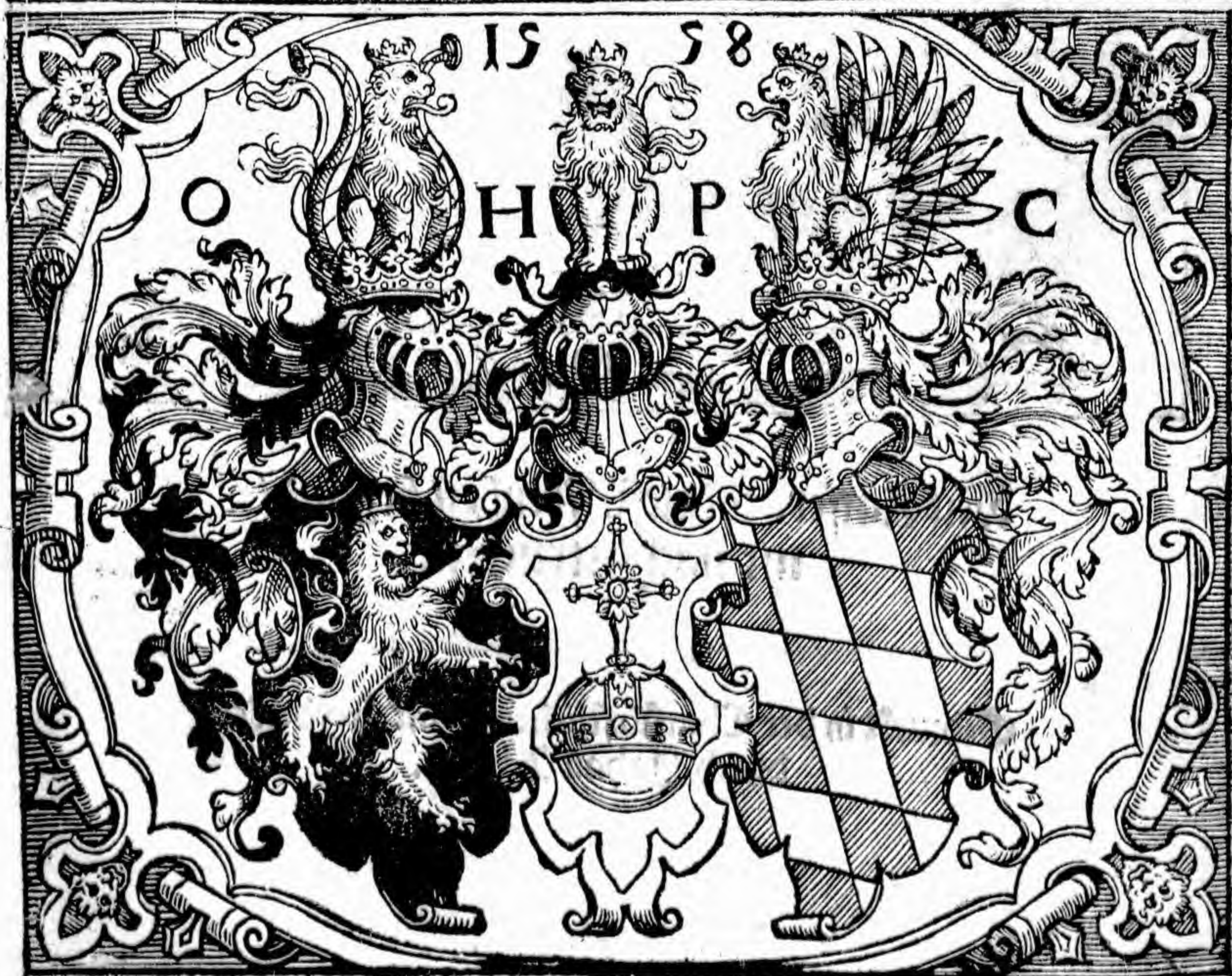
Mit Kaiser. Maiest. Freyheit begnab/
nit nachzutrucken.

C. H. P.

Gedruckt in der Churfürstlichen Stat Heydelberg
durch Johaß Bholeu.

*Laviss: Inverensulto D. ylvito sigingero Wolfgangi
naris palatini, C. Cancllario Domino et As...*

Mit Der Zent.



Dem Durchleuchtigsten Hoch-
gebornen Fürsten vnd Herrn/ Herrn Otthainrichen/
Pfalzgrauen bey Rhein / des heyligen Römischen Reichs
Erztruchessen vnnnd Churfürsten / Herzogen in Nidern
vnd Oberrn Baiern 2c. meinem gnedigsten Herrn.



Durchleuchtigster/ Hochgeborner/ Ge-
nedigster Churfürst vnd Herz / E. Churf. G.
seyn mein vnderthenigste / gehorsame vnnnd
schuldpflichtige dienst yeder zeit zuuor / Gene-
digster Churfürst vnd Herz. Demnach Ewr
Churf. G. vor diser zeit mir gnedigst beuol-
hen vnd auffgelegt/ ein Tabulaturbüch auff die
Lauten / von schönen vnd außerlesnen Psalmen / Muteten vnd
Liedern/ von Teutschen vnd Welschen Componisten gesetzt (sowil
dis Instrument von der substanz des gesangs annehmen vnd be-
quemlich leiden mögen) zubegreifen / vnd in Truck zefertigen /
Hab E. Churf. G. zu vnderthenigstem gefallen vnd gehorsam /
desgleichen auch zu befürderung diser hochgepreisten / lieblichen
Kunst/ ich nit sollen vnderlassen / zu anfang derselbigen / etwas in
gemein von aller hand Instrumenten / so mit der Saittendang
geußt/ besonders aber von der Lauten / irer erfindung / ankunfft/
art/ form vnd gebrauch/ auch wie hoch dis kunstreich Instrument
zu vnsern zeiten gebraucht vñ außgeführt/ sowil mir dessen bewußt /
vñ auß zimlicher vbung erfarn/ anzezaigen/ der hoffnung/ es werde
solches E. Churf. G. zu sonderm wolgefallen raichen / auch verner
allen liebhabern der Edlen Musick/ von mir hiemit freundtlich ge-
dient sein / denen ich weiters auch dise mein arbeyt guthertzig zu
Judiciern/ Corrigiern/ mehr vnd bessern / wil hiemit freundtlicher
vnd guter meynung heimgestellt vñ beuolhen haben.

Weslichen aber was die ankunfft belangt aller Musicalischen
Instrumenten/ deren etlich durch anregung der Saitten / Lauten/
etlich aber durch den lufft oder athem geblasen / ire gethön vnd
stimmen geben / ob gleichwol die Haidnische Historischreiber / ein
yeder seiner Landes art/ derselbigē erste erfindung/ als die Griechen
irem Apollini / Orpheo / Lino / Amphioni / Mercurio vnnnd andern
vil mehr treffentlichen Musicis vnnnd hochuerstendigen weysen leuten
zugeschriben haben/ jedoch ist es onwidersprechlich/ auß dem ersten
buch Mosis Gen. 4. Das lang vor dem Sindtflus/ nach welchem
erst die Griechischen Historien angehn / vñ obgemelte Musici gelebt
haben/ der Music verwante Instrumenta von den Hebreern erfun-



ben seind / Dann Tubal / Lamechs Son doselbst ein vatter aller der / so mit der *Musica* vnnnd Saitenspiel vmbgehn / genennet wirdt / wie dann auch TubalCain sein brueder ein Werckman vnnnd kunstsreicher Polierer in allen Maisterstucken des Erzes vnnnd des Eysens / geheysen ist. Diser kinder vnd nachkomē / als sy von jren Voreltern vernomen / das Gott der schöpffer aller ding willens were / die Welt zweymal zuuertilgen / ain mal durchs wasser / das ander mal mit Feuer / habē sy obgemelte kunst in zwo Tafel aufgeschriben / dern eine auß Erzgegossen im wasser nit verdürbe / die ander von Letten gemacht / in feuers nöten vnuerfert blib / vnd also an ire nachkommen raichen lassen / Auff dise weis ist die *Musica* sambt andern freyen künsten vñ jren Instrumenten durch vleiß der Hebreer in alle Land vnd völker außgebräitet / von tag zu tag mit newen fünden gebessert / vnd erstlichen zu erquickung der angefochten bekümmerten gemüeter / zur ehlichen freud vnnnd alles laids zu vertreyben / gebraucht worden / wie wir dann lesen vom Laban / da er Jacob seinem flüchtigen Dochterman vnder andern auch fürwirfft / das er mit sein Haufgesind vnd Viehe / on sein wissen sey hinwegt gezogen / so er jnen doch in grosser freud mit singen vnd Harpffen het wollen hin beleitten / *zc.* Darnach zur weiffagung vnd zu schwerer anfechtung wider den Satan / wie dan die Historia vom König Saul vnd David der mit seiner Harpffen dem bösen geist steuret / das er vom Saul muste abweichen / schön außweyset / vnnnd auch der Prophet *Helisæus* seins amts der Weiffagung nit pflegen künde / *1. Reg. 16.* Bis man ein Man zu jme bracht / der auff Saiten spilet / da geriet erst die hand des Herzen vber in / das er weiffaget. *4. Reg. 3.*

Verners seind auch die *Instrumenta Musica* sonderlichen bey den Hebreern / vnd volgends bey allen völkern zum Gottes dienst vnd lobgesang verordnet gewesen / wie dan Moses sambt seiner Schwester Maria / darnach die heyligen Propheten vñ Priester im Tempel Gottes dieselbigen zu den Psalmudien gebraucht haben / vnd auch die frome Gotsfürchtige König des Jüdischen volcks / als David / *Exod. 15.* Salomon / Ezechias vnnnd andere mehr mancherley *Instrumenta* in grosser anzal / zum gebrauch des Tempels auß köstliche Cedarholz / auff sondern geheys vnnnd beuelch Gottes zurichten lassen / Dann *1. Paral. 15.* also meldet die schrifft von Ezechia / vnd er stellet die Leuiten im hause des Herrn mit Zimbaln / Psaltern / vñ Harpffen / wie es David beuolhen hat / vñ Gad der schawer des Königs vnnnd der Prophet Nathan / denn es was des Herrn gebott / durch seine Propheten / vnd die Leuiten stunden mit den saitenspielen David *zc.* *2. Paral. 7.* *1. Esdr. 3.* *11. Paral. 29.*

Was nun die form vnd mancherlay namen betreffend ist der Instrument / werden im Propheten Daniel etlich sonderlich gemeldet / als *Daniel 3.*

als *Cythara* / *Sambuca* / *Nabulum* / *Symphonia* / welche von den vnsern / Harpfen / Geigen / Psalter / Lautten verteutschet / sonst nach an-
zal der saitten ire namen bekommen haben / als *Monocordum* / mit
einer / *Tetracordum* / mit viern : *Heptacordum* / mit Siben : *Decacor-*
dum / mit zehen saitten / vnd dergleichen / Auch an irer form / rotund /
lenglecht / dryegket / wie dann anfenglich die Harpf dem Griechi-
schen Buchstaben Δ gleich ist gewesen / Item quadrat oder vier-
egket / vnd ander dergleichen figuren vnderscheiden / etwan mit den
fingern gezwackt / etwan durch ein *plectrum* oder griffel geschlagen
oder berürt / die lieblichkeit der Concordantzen von sich gaben /
Welche *Instrumenta* / wie auch alle andere Kunstreiche erfindungen /
ein seer schlechten vnd geringen anfang / auch erstlich wenig Sait-
ten gehabt / von tag zu tag gebessert / aufs höchste gebracht / auch
etwan ein zeit im gebrauch gewesen / dann verendert / wider ab-
gangen / vñ gar vergessen worden / welche maynung es auch denn
mit der Lauten hat / die anfenglich sehr schlecht vnd gering / aber
zu vnsern zeiten dermassen gebessert vñ aufgeführt / das sie von vilen /
allen anderen Saitten klingenden Instrumenten / an kunst vnd lieb-
lichkeit wirt fürgezogen.

Diser erfindung / wie hienor gemelt / schreyben die Griechen dem
Mercurio zu / der sol der Lauten erstes muster oder formular von
einem Schnecken genommen haben / Dañ als er auff ein zeit in Egip-
ten komen / an den grossen flus *Nilum* / der noch gewönlich vber-
schwal / sich wider in seinem hannen setzend mancherlay gebein der
Thier hin vnd wider am gestatt verlassen het / haß er vnder andern
ein Mehr: schnecken gefunden / daran das fleisch verzert ware biß
auff die sehn adern / wölche durch die hitz der Sonnen aufgetruck-
net / vnd vber die hôle gespannt / ongenerlich von jme berürt / sollen
ein schönen klang oder gethon von sich geben haben / Nach welchem
Mercurius nachmaln *Lynam* formiert / mit dreyen saitten / vñnd die
tonos nach verenderung der dreyen Qualiteten oder eigenschafft im
Jar also appliciert haß / das der *Acutus tonus* / sich auff das *Solstitium*
æstiuum so der tag am lengsten / vnd die hitz am größten ist / referiert
der *Gravis* mit dem *Solstitio brumali* zu Weyhenacht / da der tag am
kürzsten / die kelt am heftigsten pflegt zesein vergleicht / vnd dann
der *Medius tonus* / nach den beiden *æquinoctijs* des Glentzen vñ Herbstes /
so die witterung zwischen hitz vnd kelte temperiert / gerichtet / vnd
angezogen wirdt / Wiewol der fürtrefflich *Musicius Boetius* will / das
Mercurius sein *Lynam* mit vier saitten nach proportion der vier Ele-
ment erstlich zugericht habe / darnach ist die anzal der saitten / vnd
das Instrument ye lenger ye mehr gebessert worden / Dan *Coræbus*
hat die fünfft sait / *Hyachnes* auß *Phrygia* die sechst / *Terpander* nach der

2 iij anzal

anzal vnd eigenschafft der Planeten die sibend auffgezogen/ Nach-
maln sind noch zwo darzu gethon/ vnd nach den *Musis* neün saitten
mit dem *Appolline* aber die zehend darauff komen/ vnd letztlich die
Zilfftnach anzal der himlischen *Sphera* / wie dann solliche ongeuer-
lich vnser laut noch hat/ yetzt zu vnsern zeiten dermassen zugericht/
das man nit allein etliche Concordanzen mit dem Federkiel/ wie es
die alten im Brauch gehabt/ schlagen / vnd darzu ein stin singen/
Sonder die ganze *scalam Musicam* / mit allen *tonis* vnd *Semitonis* / auff
alle figurat / souil der Lauten inier möglich ist/ mit viern/ fünffen/
sechsen/ sambt allen *Coloribus* wunderbarlich mag zuwegen bringen/
Also das wir vns nit onbillich verwundern/ wie die sinreiche ver-
nunfft nach arth der emßigen Bienen/ in diß vnachtbar hülzin ge-
fesslin ein so grossen schatz kunstreicher vnd artlicher lieblichkeit der
Concordanzen hat mögen zusamen tragen vnd verbergen können.

Was dann der Lauten form belangt/ wirdt jr gestalt / sonderlich
bey den *Latinis* / durch den namen *Chelys* oder *Testudo* angezeigt/
welcher nit allein ein Meerischecken/ nach welcher diß Instrument
wie oben gemelt / von *Mercurio* formiert worden / sonder auch in
den bewen ein Gewelb oder *Camer* / nach ein Schneckenheusslin/
inwendig hol aufgemauert/ Bedeuten/ wie dan auch die Laute auff
solche form von glattem rainen holz / mit seinem hollen *Corpus* oder
Bauch vnd tragen halß/ darauf die pind nach irer proportion zu der
Scala Musica künstlichen aufgetailt/ gemacht wirdet/ Die Welschen
nennens *Leutum* / à *Leuore* seu *leuitate*, das ist von seiner geringen leicht-
tigkeit / oder da es glat außgebuget / nit schwer zutragen ist / vnd
leichtlich mit sich lest vmbgehn. Wir Teütschen nennens ein Lau-
ten/ vñlleicht von seinem lauten gethön oder clang / den es hell laut
vnd an lieblichkeit der stinnen anderen saitten kunstigen Instrumen-
ten/ von vielen wie gemelt fürgesetzt wirt.

Nun zu diser Kunst vnd sinnreichen Instruments erhaltung vnd
Besserung/ auch zu gut allen liebhabern vnd Schülern der Lauten/
hab ich/ souil mir dessen von Gott / durch mein lieben Lehymeister
Hansen Vogelseligen / vnd auch durch tegliche vbung zuuersteen
gegeben/ ein Tabulaturbuech / auff den rechten grund yetziger zeit
Lauttenkunst/ mit vier / fünf vnd sechs stimmen/ von Lateinischen
Muteten/ teutschen Psalmen / vnd weltlichen Liedern/ mit irn Tex-
ten/ desgleichen auch Französische vnd Welsche gesang / jeden mit
sein *Coloribus* / artlich auff die Lauten zugericht/ welche Ewri Chur-
fürstlichen Gnaden ich hiemit zu eintretung dero glücklichen Chur-
fürstlichen regierung/ mit wünschung von Gott dem Allmechtigen
alles fridlichen/ Gotseligen / vnd aufnemblichen zustands/ Offerier
vnd dedicier/ mit vnderthenigster bit / E. Churf. G. wollen dise
mein

mein arbayt/die ich auff das fundament diser Kunst/nach dem ge-
meinen spruch/wo nit als Gold/Silber/oder Edelgstein/jedoch
als Holz/Hew/oder Stroe/nach meinem geringe verstand/neben
andern auch angelegt hab/von mir genedigklich aufnehmen/auch
als ein genedigster Patron vnnnd liebhaber aller guten Ehalichen
Künsten/vñ beuorab der Edlen löblichen Musica/gegen den miß-
günstigen beschirmen/vnd zu auffspflanzung diser kunst/Befürdern
vnd erhalten helfen.

Das steht vmb E. Churf. G. die der Allmechtig mit glücklichen
anfang des newen Churfürstlichen Regiments/auch fürter allweg
in langwiriger gesundtheyt/genedigklich gefristen vnnnd erhalten
wölle/mir mit meinen schuldtpflichtigen gehorsamen diensten/
jederzeit höchstes vleiß vnderthenigklich zuverdienen. Datum
Haidelberg den 26. Julij. Anno 22. Lviij.

E. Churf. G.

Vnderthenigster vnd
Gehorsamer

Sebastian Ochsenhun
Luttinist.

Pater Noster.

Iosquin.

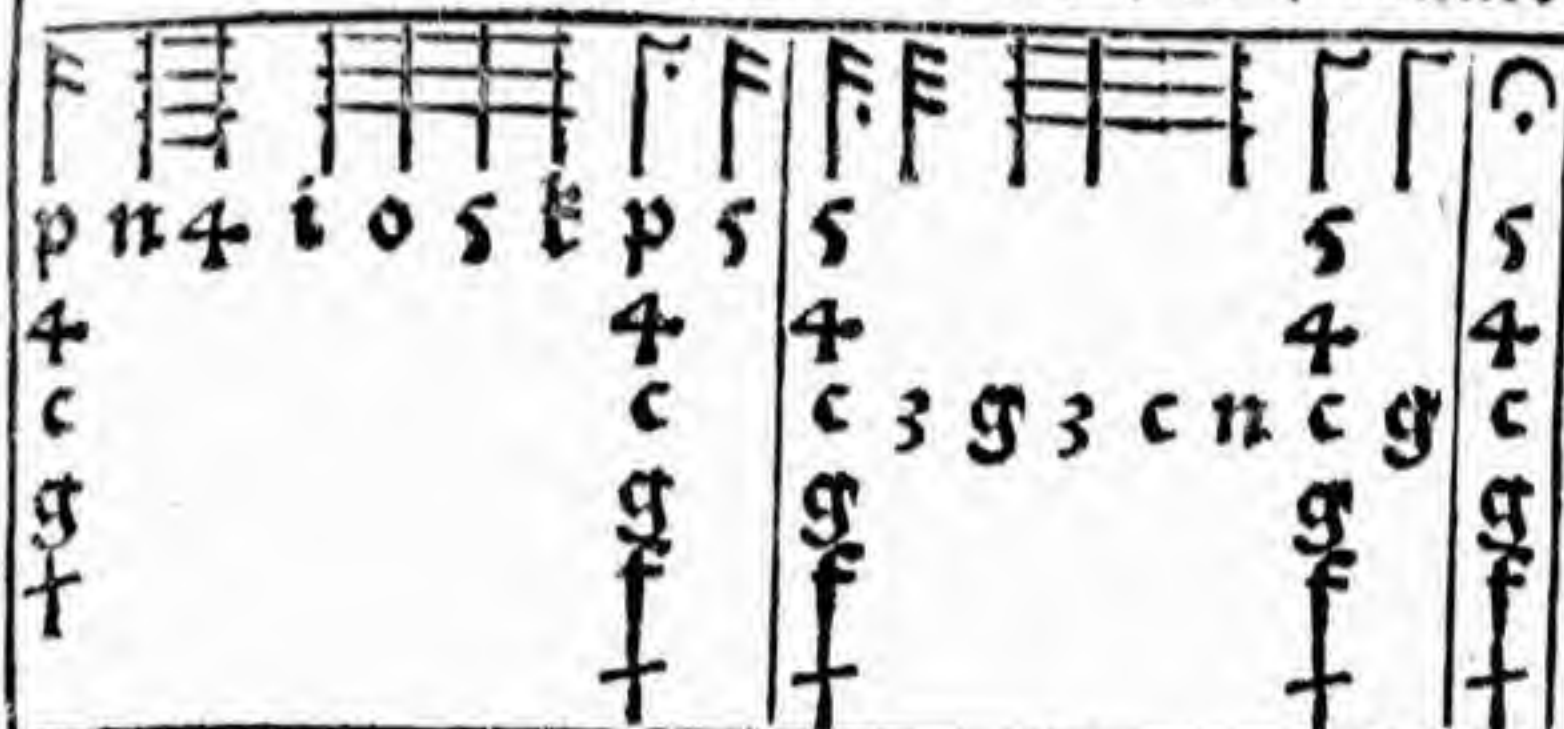
1.

s s s	s o i o s t p t t	p	t
g	g	g g 3 c n 4 i o	4 n 4 i t s t 4 o i 4 n c 3
s	s	s	s
g b g 3 c 3 g 3 c n	c	o	4 4
+	+	+	+
t	2	3 3	3 c n 4 n c 3 c 3 g 3 c n
n	8	f	g 3
2	2	2	2
i	i	i	i
g 3 c 3 g 2	g 3	g 3	g 3
+	+	+	+
4	4	4	4
g 2 g r g r g 2 g r c n 4 n c 3	g 4 i t t	t t s t s t s t i t t t	t t i t
p t s t	t t s t s t	s	s
g g	g g	g	g
s	s	s	s
o 4 i o 4 i o	4 4 i	4 n 3 o	o t s o i 4 i
c n	c c n c	g g g	g 2 g
t s t s o s t s t p s t	p t s o s	o i 4 i o s o	s o i o s t
4	4	4	4
2	2	2	2
g	g	g	g
4	4	4	4
c c	c 3 g 2 g	c 3 g 2 g	c 3 g 2 g
g	g	g	g

o i 4 n 4 3 3 g 2 g r g r g 2 g f 4 3 4	n h 3 h n 4 n r q 3	e s e p e p e s e r q 3	s s p p e s	
n e 3 c n 4 e	n e g 3 g 3 c 3 g b f	4 b g 3 c n 4 g	p n 4 i o s e p p	
n e 3 c n g	4 n c n 4 i g 3 f	e e 4 4 o i 4 o f f f f	2 e e e p 2 n 4 i o s e i 4 3 3 2 f 4 2 f q 1 3 4 4 4 3	p g g f f f f 4 4 4
3 c n 4 n e 3 g 4 n c n e 3 g q 6	3 g 3 g 3 2 f e	g b g 3 g 3 b f	p p p 2	p
c n 4 i o s 2 g f	e s e s t s s t i t 4 i 4 i t	s s c 4 4 n g c g f f g q + + + 6 4 f 4 3 +	s 4 d 4 n c n g g g g g q f + + + 4 6	
p p e s p e s o c n c g g 2 q +	o c 3 g 3 c n c n 3 c f 4 3 + 3 4 f	o c c c g + + + 4 3 4 f	p p p p e 4 4 4 o i 4 n f 2 f 2 q 2 g r	
h n 4 i o f 2	e e e o i f 2 2 f 2 g r c n 4 n e 3 f f f f 3	c n g 2 1 + 3	c 3 g b g 3 c n c 3 c n 4 g r q 6	n e c r g g q f f 6 + +
3 g 3 c n f q	o s n g r r c f g	5 o o i 3 3 c r r i 4 n e 3 g f f	4 4 4 g g g f f f q + 4 4 3	n e 3 g 3 c n 4 c 3 g +

Pater noster. VI. Vocum Iosquin de Pres.

Handwritten musical notation on a page with 10 staves. The notation includes various musical symbols, notes, and rests, with some text written below the staves. The page is numbered 40 in the top left corner.



SECUNDA PARS

Aue Maria.

Second system of musical notation for the Aue Maria VI. Vocum. Iosquin de Pres. score. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values (minims, crotchets, quavers) and rests, with some notes marked with 'p' (piano) and 'f' (forte). The system ends with a repeat sign.

Aue Maria. VI. Vocum Iosquin de Pres.

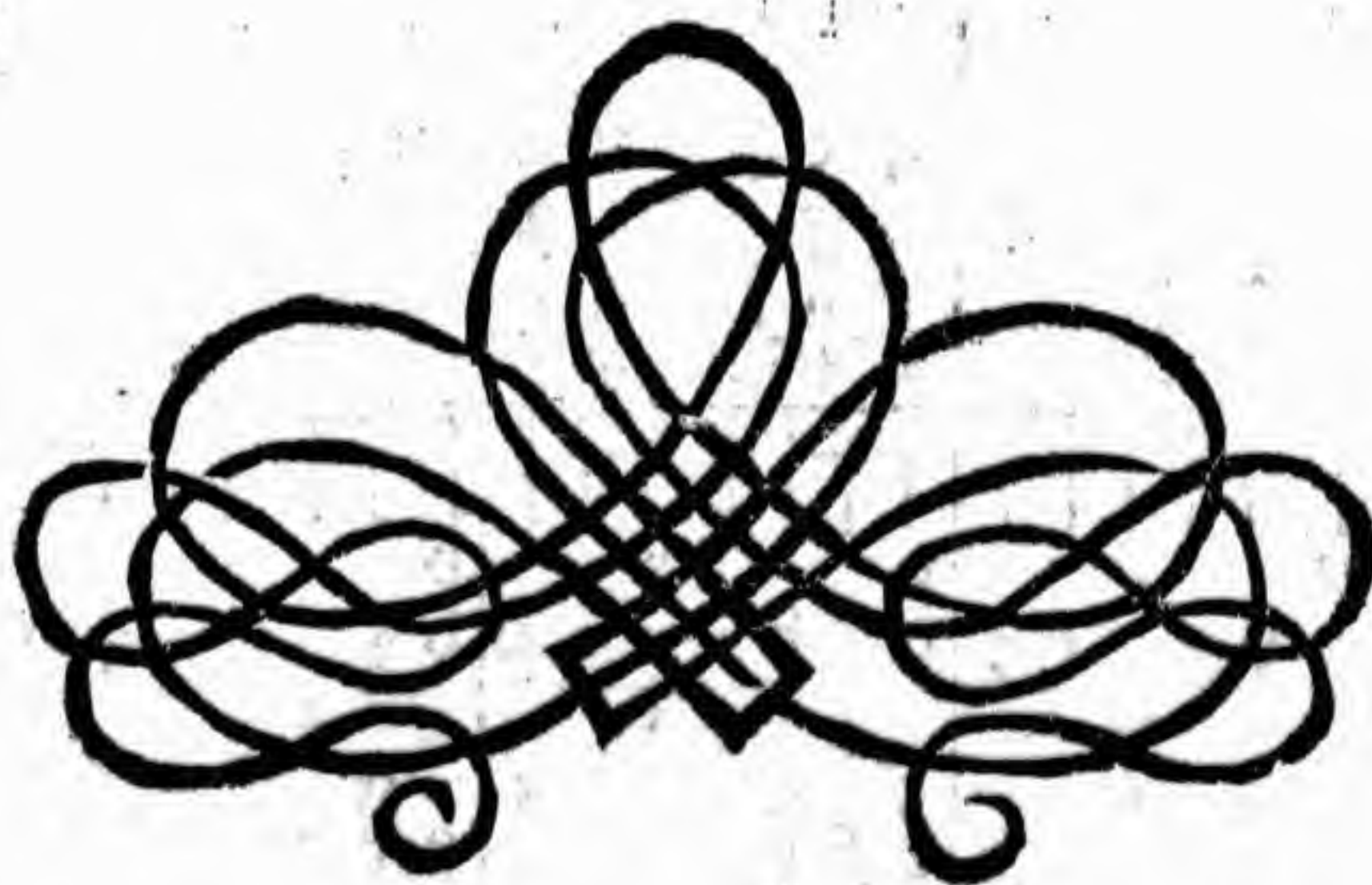
9 p t s	t o p t p p t s t p s t	p p n 4 i o s t	p 9 t t p t 9 p t s	t s
o	o	4 4	4 5 4	o
n	n	c c	y	n
2	2	4 3 +	g	2
o s t p p t s p t p t s t	p p	o i 4 i o s o s o i o	i 4 3 3	
o	4 i o c 3 c n 4 i	n	3 2 2	
n	c y	r	g	
2	4 4			
s i	o i 4 i o s t		n 4 n c 3 n	4
4 s b s b s	4	n	c 3 3	3
g	r	3	2	2 9 f f
q	f	f f f f q	g 2 g 2 g f q	f 6 4 3 4
2 g r g r g 2 g	n b 3 h n 4 i o	o o s t p t s t	4 o i 4 n	o
r	r	c c	3 3 f	3
q	3 f	f f g	2 f 2	f
3	f	4 +	f	3 5 3 5 f
o o s 4 4 i o s	t t t p t s t p s t	p t s o s p t s t s o i o	i 4 i o s o i	
c 4	4 4			
f f g	3 3	4 4	3	n
4 +	2 2	g c	y	r r
i 4 4 s 4 i	o	c c n 4 i o s	o s t s o i 4 n 4 i o	i 4 i 4 s 4
c 3	3 s 4 s b s	3	n	c 3
g 2	g	r 2 g r 2	y	g 2
q	q	f	r	
4 s b s 4 b s	4 3	5 o s o 4 i o s	4 n 4 c 3 c n c n	o s o
g	2 2	n 3 c	3 2 g 2 g	n 3
q	f f	q f g	2 f f f	f q f
s p t s t s o s	t	o	s o s o i 4 i o s	t
c	3 4 n c n 4 n	c 3 g 3 c n	n 3 c	3 4 n 4 n 4 n
	2 g 2	g	f f f g	2 2 g 2
g	2 f f	f	f	f
c g c n	s o s t p t p s	t	n 4 i o s	
g	n 3 c	3 4 n 4 n c n 4 n	c n c 3 c n 3 c n 4	
r		2 g 2	g	
f	f f g	2 f f	f	f

<p> e e p c n 4 i o s e s e p e p e s e o o o o f f f f 2 </p>	<p> s e 4 n 4 i 4 i 4 4 4 n c 3 c g g 2 g q </p>	<p> o s e e e p o o o o r r r r f f f f 4 1 f q </p>
<p> e s o i o s e o n 2 g 2 g q </p>	<p> s o s e s e 4 n 4 i 4 i 4 4 4 n c 3 c g g 2 g q </p>	<p> o s e e s o i o s e p o o o o r r r r f f f f 4 1 f q 2 2 </p>
<p> p e s s c i e s i t 4 d 4 c n c 3 g 1 f </p>	<p> s e p p p 4 4 4 4 c c g g g r v </p>	<p> p c n 4 i o s e o s e p 9 o o o o n 3 c n c 3 2 2 g 1 f </p>
<p> i 4 u t s s s p s s s s 4 4 4 d 4 4 d 4 d c c c c n c c n 4 n g g g g 2 g g g g 2 g g g g + + + + + + + + + + + + + + + + </p>	<p> p s s s s s o d o s e p s s s s 4 4 4 d 4 4 d 4 d c c c c n c c n 4 n g g g g 2 g g g g 2 g g g g + + + + + + + + + + + + + + + + </p>	<p> s s s s 4 4 d 4 n c c n 4 g g g g g f 2 + + + + + + + + + + + + + + + + </p>

p n 4 i o s e p s
 4 c 4 c 4 c
 g g g
 + + +

FINIS.

B iii



Præter rerum seriem VI. Vocum. Josquin de Pres.

Handwritten musical notation on a page from a manuscript. The page contains ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is written in a historical style, featuring various note values (minims, crotchets, quavers) and rests. The music is organized into measures by vertical bar lines. The notation includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and some unusual symbols, possibly indicating specific performance instructions or ornaments. The handwriting is in a cursive script, typical of 18th-century musical manuscripts.

s o i 4 n g f	o z y f	o z r f	s 4 n c n 4 4 n 4 g f	s 4 n c n 4 4 n 4 g f	s 4 n c n 4 4 n 4 g f	e 4 i o s 4 2 f	e s o e 4 2 f	s 4 n c n 4 4 n 4 g f	4 o i 4 z r f
n 4 i o g f	s 4 n c 4 n c n 4 c n 4 g f	s 4 n c 4 n c n 4 c n 4 g f	e 4 i o s 4 2 f	e p e p e s e p e 4 2 f	s 4 s s s g n c n 4 4 n 4 n c n f				
s t i c 4 c 3 g r f	p z o i 4 g 3 g	p e s 4 g	p e s 4 f	e p 2 4 q 2	p 4 f	e s s 2 g	s t i t s i t f	s c 3 g +	
g 3 c n 4 n 4 d g +	4 g +	g +	g +	g +	g +	g +	g +	g +	g +
q f 6 4 3	1 f q 6 g	s c 3 g 3 c n 4 n 4 d 4 d g	s 4 n	s 4 n	s 4 n	s 4 n	s 4 n	s 4 n	s 4 n
i 4 n	s n h 3 h n h 3 h n 4 i z z h z	s i s z z h z	e o o o z z h z	o 4 i o s z z h z	o o i 4 n z n c r c n 4 n c 3	o o i 4 n z n c r c n 4 n c 3	o o i 4 n z n c r c n 4 n c 3	o o i 4 n z n c r c n 4 n c 3	o o i 4 n z n c r c n 4 n c 3
g 3 c n g +	c g +	c 3 g 3 c 3 c n 2 f	c g +	c g +	c 3 3 c 3 g g 6 g g 6 g 2 q q f f 1 1 1 f 6 6 4 1 3 3	c 3 3 c 3 g g 6 g g 6 g 2 q q f f 1 1 1 f 6 6 4 1 3 3	c 3 3 c 3 g g 6 g g 6 g 2 q q f f 1 1 1 f 6 6 4 1 3 3	c 3 3 c 3 g g 6 g g 6 g 2 q q f f 1 1 1 f 6 6 4 1 3 3	c 3 3 c 3 g g 6 g g 6 g 2 q q f f 1 1 1 f 6 6 4 1 3 3
n 4 i t g g 6 g 3 +	p g g 3 c n z +	p g g 3 c n z +	p g g 3 c n z +	p g g 3 c n z +	p g g 3 c n z +	p g g 3 c n z +	p g g 3 c n z +	p g g 3 c n z +	p g g 3 c n z +
c s i c 3	s c 3 g 6 g 3 c g +	s n h 3 h n 4 n g +	s n h 3 h n 4 n g +	s n h 3 h n 4 n g +	s n h 3 h n 4 n g +	s n h 3 h n 4 n g +	s n h 3 h n 4 n g +	s n h 3 h n 4 n g +	s n h 3 h n 4 n g +

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values (e.g., minims, crotchets) and accidentals (sharps, flats, naturals). The notation is dense and spans the width of the page.

SECUNDA PARS.

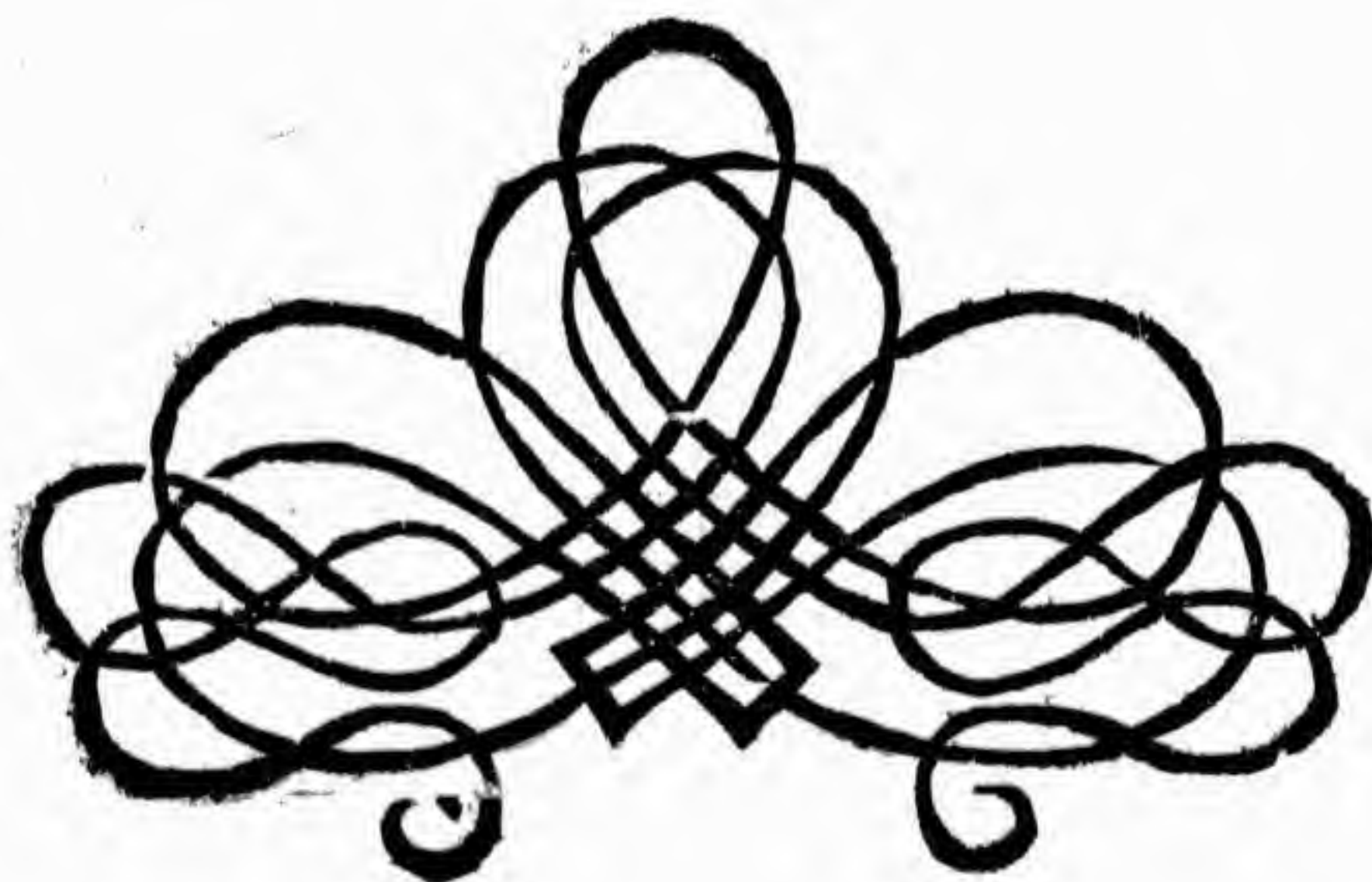
Virtus Sancti Spiritus.

Handwritten musical notation on a single page, featuring five systems of staves. Each system contains a series of staves with notes, rests, and other musical symbols. The notation is dense and appears to be a form of shorthand or a specific dialect of musical notation. The page is numbered '1' in the bottom right corner.

o s 4						tp 9 tp	tp 9 p	pt 5	
3nc c3 c3 g	2ggg3 c	3gg3 gbgbgbg	g	y g y	y r g c			g 2g	
f 4	q 2 4	g 4	f 4	6	4 +	3 3	+	+	+
o s i tp	ts s	s s c	s s	s	s	4nc34nc3g	o c n 4 i o s o		
c n	c g 2g3g3	g 4 c n 4 i	c r g	c	2g	3	3	f	
f q 1 2	g q	f f	+	+	+	+	+	+	
s o i 4	n 4 4 i o	i 4 4	4 s h s	i 4 i	t	4 i 4 i o s o s o i 4	n 4 n h n 4 4 c n		
g	r c	3	2 g	g	g	2	f	g	2
q	e g	f f	e q	q	2	f	f	q	2
4 i o s	o i 4 4 4 s h s 4 h s			o i 4 i o s o	o	4 4	i	o 4 o	o i
				3	2 g r	c c	3 g	3	3
				r		g	g	2 q	2
	f 2 q			f	f	+	g	e q	f
o i 4 n	p s	t	t	s o i 4 i o s t	s	4	4	i	o 4 o
c	4 4	i	3	2 q 2	f	c	3 c n c 3 g n	g	2 q 2
g c c 3 g n	+	g g	e q			+	g	2 q	6 f
4 n 4 n c 3	3	tp 9 9 tp 9	tp 9	tp 9	tp 9	tp 9	tp 9	tp 9	tp 9
		io 4	i 4 i 4 i t	4	4	4	4	4	4
		y g n 3	y 3	g	g	c n	3	q 1 q 6 g	3
		+		+	+	+	+	+	+
4 i o s o	s	s o s t s t	s	o i	9	9	p s t s p t		
c n c 3 c n	3	c 3 g 3 c n	3	n	r	c	n c n		
f g	q	2	q	f	g 2 g 2 q f	q 6	g	2 g	1
s s t	s t p t s o i 4 i			t 4					
c 3	c	n	3	c n 3 n n 3	c 3 c n	o	c n	3	
f	g	g	2	g r g r	2 f	g	3 3	g g q	2 f
4 n 4	i 4 i o	4 i	4	tp 9 9 tp 9	tp 9	tp 9	tp 9	tp 9	tp 9
c 3 n	o c n	y f g n 3	y	4	4	4	4	4	4
4	g	3 3	g q 2	+	+	+	+	+	+
	3 f	+	6 4 3	+	+	+	+	+	+

Virtus Sancti Spiritus. VI. Vocum. Iosquin de Pres.

F I N I S.



[illegible]

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and a large block of text below.

The notation consists of several staves, each containing a series of notes (likely representing a musical scale or sequence) and a large block of text below. The text is written in a cursive, handwritten style, possibly representing a musical score or a list of notes.

The text is organized into a grid-like structure, with columns of text separated by vertical lines. The text is written in a cursive, handwritten style, possibly representing a musical score or a list of notes.

SECUNDA PARS.

4 n 4 i o 5 o o	o i o 5 o i 4 i n 4	i t t t t i t t i t	t g r	
g 4 i t	t t i t s k s k t	t i 4 n h 3 g	s i t s	k t s k v k v 9 v g 3 h
s k k v k s k v	v k s s t i s t s t i t	s t i 4 n h 3 g t i 4 i t s		
k s k v k v k s k v	v s k v k v k s t s k v 9	9 v k s s		
o o 5 o i	4 s h s 4 i 4	o i o s k o s	k 4 i o s k	k s s
s t s t i t	s 4 n h n 4 i o i o s	k 4 i o s k v	k s s s 4 i t 4 i t	s 4 i
o s k	k k 9 v k s	9 v k s o i 4	k 9 v k s o i 4	o s k v 9 v k s s
g i o 4 4	t o i 4 n o i 3 n h 3	t o i 3 n h	3 g n n h 3 g	2 g h

s t i t s i t	s
	g

TERTIA PARS

[illegible]

Stabat mater dolorosa. V. Vocum. Josquin de Pres.

9 nn	9 p p t s t s o i	o i s o	p 4 g 3 c n 3 i	t o o o n 3 r g 2 n
nn c n c 3 g r	2	y	r g	2 v v
o o i	i o i 4 i	o h n 4 i o s o i 4 n	o o i 4 i o s	
2 n	n c n 4 n c 3 c 3 g 2 n	3	2 y n	
v		2 v	y y	
t 4 i o s t p	9 p 9 p t s	o 2 2 2	2 v t v t v t 9 r	9 t v v t i t 9 t v
o	n	2 4	2 g	2 g
r	2	2 2 2	2 g	2 g
v		f 10	f 8	
2 v 9 t	t c v t c v t c	t t t 9 r	t o o i o s o i 4	9 i 9 p t
3 t	2 o	o i 4 h	h	3 g 3 h n
2 f 3 y	r	r	r	r r
p t s o	s	i o s	p p	t t
n h n 4 n h 3 g	g	g 2 f	n c n c 3 g r n c 3	n c 3 c 3 g 2 n
	1 8	3 f	2	2
o i o h n 4 i o s o	t s t s o i o i 4 i o s t p	p t s t	o i 4 i o s	t s o t
g n	2 y	4 n c	n y	n r 2
2	2	y r g	2	v
s 9 9 p t s t s	t s o i o o i 4 o i o i 4 i	o o	o	t
n	n	n c 3 g n	n	n
g 3 r	g	r	g	
q 2 v	2	q 2 v	v	
t 4 i o s t p	9 o 9	9 9 9	9 t p	p t s
3 c n	o o i	t 4	o d	o p p p i
2	2 v v	2 q f	2 g r y	2 g 2 g 2
p o y f	t o s t p t s o	s	s s s	t 4 i o s t p t
2	3 n o	i	i i i	o o i 4 o i 4
2	2 r n	n 4 n c n c 3 g g	3	3 2 2 q 2
2	2		2	f f 8 f

nc4nc3g3 r q 5	o i4o i o i4 i4n 2 2 3 3 2 f f f l	4n4nc3g3cn4 c g 3	4 i o i4nc3 c f 5	
g3cn 2 f 6	4ncnc3g2n r 5	o o p t s o i4 2 3 f 2 3 f	i n g l f q 2 g 2	n n c n c 3 g n y r p f
9	9 p 9 p t s t p t s t s	s o o s o o i4 o i o i4 i	o i o s t p	
nc n n r g r g r p q p q p	n 2	c l q 2 g	n p	
9	9 t 9 p t p s	s o o i o s	t	t
n3n4n r p	n n4n r g	n g	4n n c 3 g 2	
nc3g22 r p	nc3g3cn4n r y	ncnc3g22 2	3 cn 2 2	n r p
9 9 t t	t	s3h n4 i o s	i	n n n3 h n
o o n n n4 r r r2 p p p f	3	n	n	n
9 9 t t	t s o t s t p t p s	t v v t 9	9	v 9
n n44 c3g2g g2qfq	o o n 3	o h g4 i o 3 q q	g	g
9 v 9 9 v t s o i4	i4n4 i o s o i4 i4 i	4	4	9 t
n n g r g v p	n g	n c33 2 f f l	3 g3g2g f	n n c n4 r r q r r
9 9 v t v t s o s	s s s	t t	t	
i n r g 5 6	5 o i444 i o s c n q l 6 5	o o44 i o	i4n h3 h n4	
9	9	9	9	
i n r g 5 6	c n q l 6 5	o o44 i o	i4n h3 h n4	

Stabat mater dolorosa. V. Vocum. Iosquin de Pres.

The musical score for "Stabat mater dolorosa" by Josquin de Pres is written on three staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The lyrics are written below the notes, including "i 5 o i o i 4 n 4", "i 3 h 3 h n 4", "i n o o 4", "n n", "g", "n h 3 n h n h 3 h", "2 r", "1 2 2", "f f g", "g 2", "q f", "2 o i 4 n", "o o o", "n", "r 3", "c 3 g", "2 q f", "g", "g", "g", "g", "1 o q 2 g", "g", "2 4 i t s e v", "2 o 5 o i 4", "g", "g", "g", "g", "g".

SECUNDA PARS

Eya mater fons amoris me.

The musical score for "Eya mater fons amoris me" is written on three staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The lyrics are written below the notes, including "n h n 4 n h n 4 i o 5", "o p e s o i 4 h 3 h", "r", "r", "1 o", "1 o", "g y", "q 2 f q", "1 o 3", "h 3 n h", "v", "v", "2", "v e 2 e", "e 2 p e p", "e", "o", "o", "s o i 4", "s", "s", "h", "h", "n h n", "n", "4", "4", "g 3 c n 4 i", "o", "o", "s o i 4", "s", "s", "g r e g", "r", "1 o", "s", "y r g 2 g", "f", "f", "f q v", "g", "1 g", "1 f q v", "p", "p", "p", "e t 4 i o s e p", "2 p 2 p e s e", "n", "c n 4 n 4", "c n 4", "g r c", "g r", "g r c n", "3 3", "3 g 3 c n 4 i", "3", "3", "r 2", "g", "g", "g", "g 2 g", "f 1 o", "2", "2".

p t s o i 4	s i o	t s o i o s t	p p t s	t s t s o s					
	n c n	4	4						
	g r g	3	g 3 c n 4	4					
	2 g 2 q f	2	g 2 q	2					
o i o s	t p 9	9 p t p t	s t s o s o o i 4 o i o i 4 i	o h n 4 i o s o					
	n	n	n	n					
	3 g r c n	2	3	g					
f f q	2 g 2	2	q	2					
	o 4 i o s o	i 4 i o s t	p t i o t t s o i 4	s	s	9	p		
	3	3	3						
r 2 g r	y	y	g	g					
					n c n c n 4 n c r	g			
t s o i 4 n o o	o 3 o n c	o 3 o	o t 9 t	t 9 p t s t p t	s p t s				
	n	n	4						
2	y r y	r g	3 y r y	y r	3 g 4	c	4	n	
	6	6	2 6	6	6	f q 2	g	g	r
o i 4 i o s	t p 9	9 p s	s o i o s t p n 4 i o s t	p t s o					
	o n	4 i o	c	c					
	n								
y	2 g r y n	n c g	g	g	g 2 g r y	r	2	f	
o	s n 4 i o s t	s o o s o o i 4 o i o i 4 i	o	o	o				
n 3	i	n	n						
i 4 r	g	g	g	g	3				
6	q f	6	f q	q 2	2				
o	o o s o i 4	n 4 o i 4 n c	3	r	2	2			
2	2	2	2	2	2	2			
f f f	6	6	6	6	6	6			
9 v	9 v t s o i 4	s s s s s o i o s t	p n 4 i o s t p t p t s	o	s	s	t 4 i		
4	n	i i i i	4	c	c	4	i		
g	n	n n n n	c	g	g	y	c		
		g g g	g	g	g	f	g		
			3	3	3	6	3		
o s t	o i o s o i 4 i o	i o i 4 i o 4 i o i 4	i						
3	n	n	n						
2	r 2	r	2	r	2	2 g 3 c	r 4 n c n c 3 g 2		
f							f f f		

Eya mater fons amoris. V. Vocum. Iosquin de Pres.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes, rests, and various symbols (including letters like 'i', 'n', 'g', 'r', 'f', 'c', 'h', 'b', 's', 'p', 'o', 'y', 'z', 'v', 't', 'e', 's', 'c', 'h', 'n', 'i', 'o', 's', 'h', 'b', 's', 'p', 'o', 'y', 'z', 'v', 't', 'e', 's', 'c', 'h', 'n', 'i', 'o', 's'). The notation is dense and appears to be a form of shorthand or a specific dialect of musical notation. The page is numbered '1' in the bottom right corner.

FINIS.

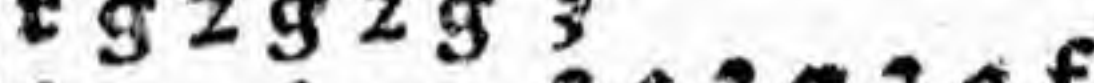



Inulolata integra. V. Vocum. Iosquin de Pres.

Handwritten musical notation on a single page, featuring six systems of staves. Each system consists of a musical staff with notes and a corresponding line of rhythmic notation below it. The notation is dense and characteristic of early printed music.

SECVNDA PARS.

2 2 2	3 g 3 c n c n 3 c 3 c n c n c 3 g	3 2 g 3 c n 4 n	2	2 g 2 g	r	n c n 4 n c 3			
c 4 n c n c n c 3 g	3	n	n	c 3 g	g	2	2 g	g	3
g	2 + 3 5 6	f	q	2	v q f q v q f q	v q f v q	1	6 5	
g g r g 2 g	r g 2 r g 2 g 3 c	3 g 3 2 g 2 g 3	3 g 3 2 g r g 2 g 3	3 g 3 2 g	3	3 g 3 2 g	3	3 g 3 2 g	3
6	+	v	q	2	2 q 2 f q	2	2	q	2
9	e o	n 4	i o	s o	i o	o i	4 o	i o	i 4
1	f q	1	f	1	f q	2	2	r	2
5	i o	5	5	o 4	i o	5	i	o	4
b 3	h n 3	h	n	g	n	c n 4	c n	3	3
o	5	e	n	2 g 3 c n 4 n	3	9	4	i o	5
f q	2	2 2	2 2	y	f q	v	n	i	
6 5 3	+	+	+	6 6 5	+				
o	i o	5	o	5	e	e	5	o	5
o	i	4	n	c 3 c	3	3	r	5	5
i o	5	o	i 4	5	o	5	e	9	9
	n	3	4	n c n c 3 c 3	2	3	2	2	y
o	i o	5	o	5	e	e	5	o	5
2	g 3	2	g 3	c n 4	r	g 2	g	2	f

Nostra ut pura pectora. V. Vocum. Iosquin de Pres.

			
s c r g 2 g 2 g 3 q q 2 q 2 g 2 q f	e p t o s e p i n t n c r c 5 q	t o 3 3 r y 2 g 2 q 5	p e s p e v t o t r f g q f

TERTIA PARS

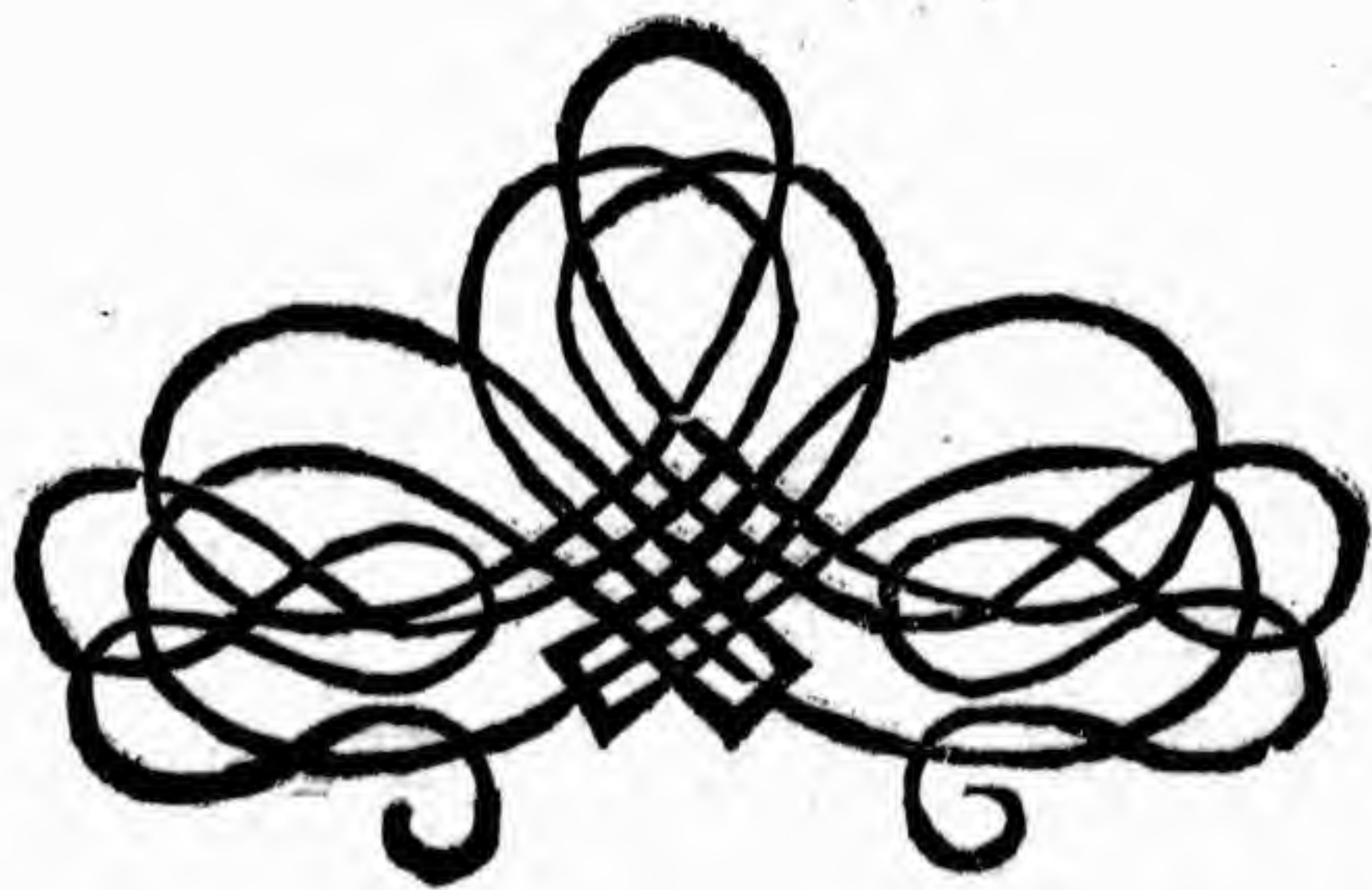
O Benigna O Regina O Maria.

Handwritten musical notation on a single page, featuring five staves. The notation includes various symbols, letters, and numbers, likely representing musical notes, rests, and other musical information. The symbols are arranged in a structured manner, with some letters appearing in groups and others as single characters. The numbers are often placed below the letters, possibly indicating fingerings or other performance instructions. The overall appearance is that of a historical manuscript or a specialized notation system.

o 3 2g3 f	4 c g 3 3	5 i cn 4 cn g f q	o 3 2 f	i 5 o i 4 nc 4 g f 6	n h 3 h n 4 i o 2 2g 3 cn 4 2 f	i 5 o 5 t n n g r 2 q	t p t 5 o i 4 i 9 4 3 2 f	9 p t 5 o 5 t 5 t n r g 2 f 2	5 i o 5 5 i cn n g q 6	5 5 o i 4 p 4 c g g 2 q 3	p t 5 o i 4 i o 5 4 2 f 6	t p 9 t 9 p t 5 t n n r 2 y v 6	9 p t t 5 t 5 o i n 4 i o 5 n n r c g q g f q 2 8	5 o o 5 o o i 4 o i o i 4 i n 3 g 2 g	o o r n n c 4 n c 3 g v 2 v	o o h n 4 i o 5 n n r v v	o n r v +
--------------------	-----------------------	--	------------------	---	---	---	---	---	--	---	---	--	---	---	--	---	-----------------------

FINIS.

終






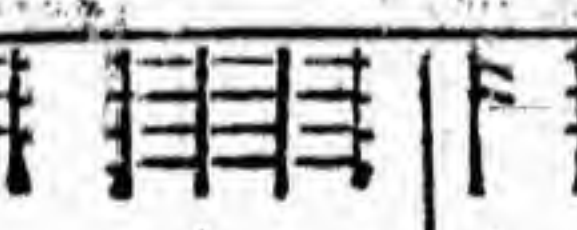

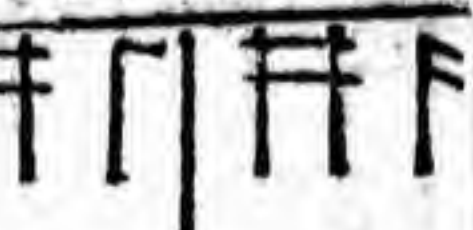
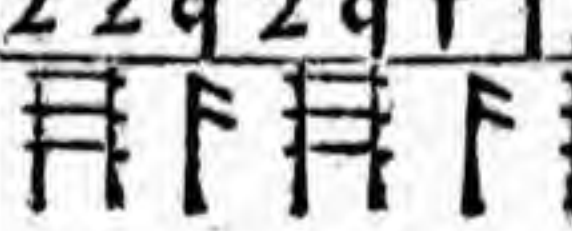
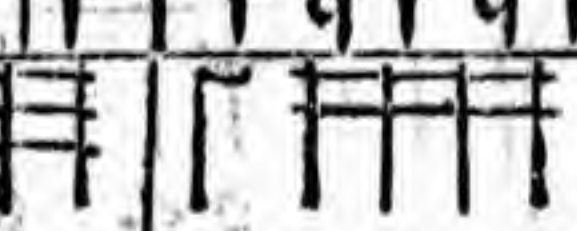
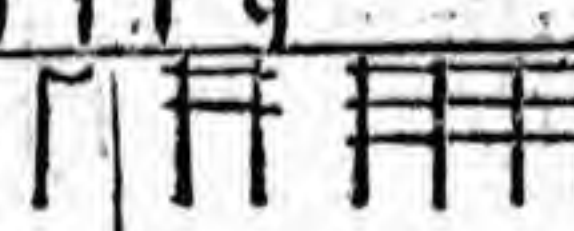


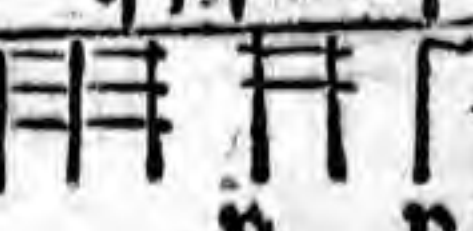
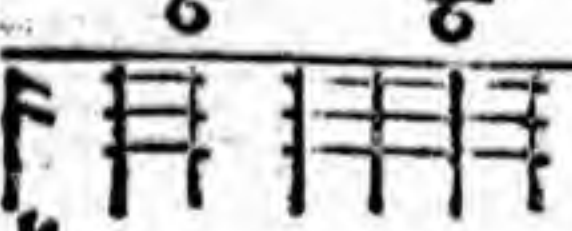
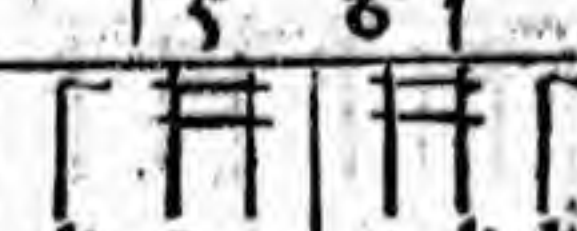




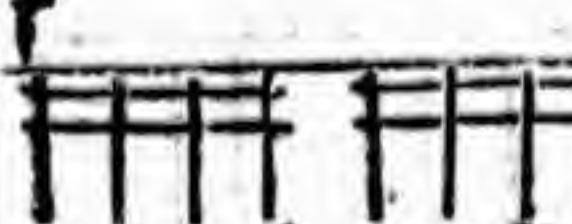

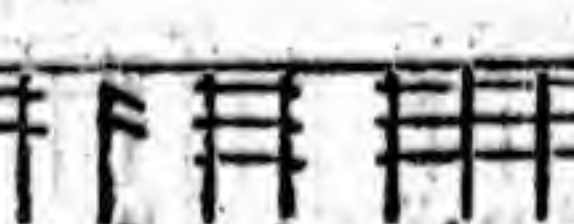

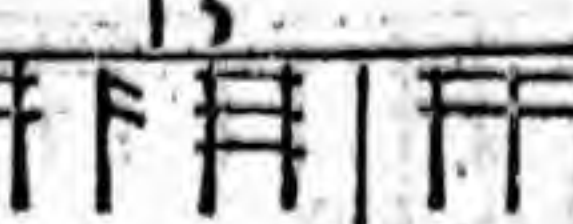

Ierusalem luge. V. Vocum. Adrianus Caen.

2 2 q f f q 2	g 2 g r g 2 g r 2 g 3	cn 4 n c	n 2 g 3 cn 4 n	4 g 3 g
		f	q f q	x q f
i 4 n h n 4 i	o n h n 4 n h 3	o h n n h n	i 4 n h n 4 i	o c n
3 c n	2 f	2 f f	n	y
4 i o s o	s t s o i o s t	p	p	t s t p 9
3 n 4 i o	o	o o o i	o i 4 o	i 4 n t i n i o
y r g 2	g	g g	2 f	2 f q x g r
9 v t t v 9	9 v t 9 v	9 9	n n c 3 g 3	cn 4 n o
g	g	g	g g g r g	n n c n c 3 c n r
4 n	n	n	n n n	3 n o o
g g	n n r n	y r g 2 g r	r r 3	4 o o i 4 n c n 4
f f q 2 g	f q x	f	x	g 2 x
5	5 o o	o i o s o i 4	i 4 n h n 4 i	o
g 2 q	2 g	g	g	2
o 4 o	i 4 n c n c 3 g	n o	4 i	n n h
3 y	g	3	c n	n 2
f	g	r 2 g	q	2 f
o	o	o	i 4 o i	i
2 f q	2 g 3 c	n 3	3 s h s h s	4 c
f	f	5	5	2 f
4	i	o s	s t i t s	i 4 i t
cn 4	g c	r g c	3 f	f
4	4	4	4	4
4 c	f	c	3	3
2 f g	3 g	3 g	3 g	3 g
4	4	4	4	4
o 4 i o o	i 4	n 4	3 c n 4	p
3 g	2 f	2 g	r	2 g r c
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f
4	4	4	4	4
4 c g 3 c n c	c	g r g	2 g	f

Handwritten musical notation on a manuscript page, featuring three staves of music. The notation is a form of shorthand, likely a type of musical shorthand or cipher, using various symbols, letters, and numbers. The first staff contains a series of notes and rests, with some letters like 'i', 'n', 't', 'o', 's', 'c', 'g', 'r', 'f', 'p', 'q', 'r', 's', 't', 'u', 'v', 'w', 'x', 'y', 'z' and numbers like '1', '2', '3', '4', '5', '6', '7', '8', '9', '10' interspersed. The second staff continues the notation, and the third staff concludes the piece with a double bar line. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts.

SECUNDA PARS.

Deduc' quasi torrentem lachrymas.

					
2	c	c z c n c n c z g	n 2 g 3 c n 4 n	r y n	4 3 3
2 2 g 2 g f	f	f g f g f	f g	x	x g f
					
4	n	n	o	i	4
g 3 3 g 2 g 2 g	r n	y c	3 g 2	6 4 4 6	r r
6 6	5 6	f	f	5 5	3 3 3
					
o i o 5 o i 4	n n 4	p t t t i o 5 i o 5	t i o o i 4	t 5 o 5 o i 4	i 5
2 f	2	g 3 c	3	n	g 2
5	5	g 2 g	f	f	1 8
					
5 o 4 i o 5 t	t 5 o t	5 o i 4 i o i 4 n	4 c 3 c n 4 i o 4 i	o i 4 4	4 6 b
g 3 3 c	2	g f	g	c	f
2 g	2	g f	g	g	2 g

Hierusalem iuge. V. Vocum. Hadrianus Cæsar.

[The page contains ten staves of musical notation. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals. Below each staff, there are handwritten numbers and letters (e.g., 5, 4, 0, i, y, o, n, 3, 2, r, g, f) which appear to be figured bass or performance instructions. The handwriting is in an old script, likely from the 17th or 18th century.]

[The page contains musical notation consisting of staves with notes and letters below them.]

建 筑

FINIS.

Tua est potentia, V. Vocum, Ioann Monton.

2 2 g 3 c n 4	n n c 3 c n 4 i	z n z h o	o d 4 n c n 4	d n o i o o i n			
t p t		p	p p	t p 9	9 p t p		
g 3 c n 4 n 2 o	i o o i o s o t 4 i o o i	o 2	3 g 3 c n 4	n 4	4		
6	2	2	g	g	2	2	g
9	9	s	p	t 4 i o s t p 9 p 9 p t s			
n c	3 g 3 c n n c 3 c n 4	c	c	o	n	o n y	
2	2	2	2	2	2	2	
o	n 3 c n 4 d o	n	n	z	z	n	g
r	g	g	g	y	g	g	g
v	6	f	f	f	6	f	f
d 4 n	4 n c n 4 d o	c 3 c n c n c 3 g	o i 4 t o o i	o	n h n 4 n h 3	h 3 b n h	
	c	2	3 c	n	g	2	
	3	f	f	g	f	f	
n o d 4	d s o d o d 4 n	4	4 d o s	o d 4 d 4 n c n			
n h 3 h	n	n	c	3 c n 4			
	1		g 2 g 3 c n c	c	r		
s s o d o s t	p	p p	t 4 i o s t p 9	9 p t p t s o			
n d	4	4	6	o	n c n 4	n	
r y n	c 3 n c 3 g 2 g 2 g	2	2				
s	d 4 d o d o d 4 n	s	s	t s o s t p	9	9	
d 4 d o d o d 4 n	d	4	4 g 3 c n 4 i	o	n 4	d	
	c	g 3	c	n	r	n c 3	
	f	f	2 g	g	r c	r	
c 3 g 2	d	o	s	t s o i o s t	p n 4 i o s t p t s		
n	g r g 2 g r g r	y	o d 4 d 4 i	o	4	c	
	6	c	g	n	g	g	

e s o s t p 9	9 p e s t s	s o d 4 n s	s o o o i 4				
n c n 4 n c n 4	n 4 i o o d 4 o	d 3 n c r g r	y r g 2 g				
2							
o i o i 4 i o i 4 n 4 i o s							
2							
s	p p e s s t						
n 4 n	c n n						
p e p s t s o i o s t p							
o							
n							
2							
p o 3 2 g	n n n n c n 3 o	z o s o d 4 d 4 o	o c 3 g z				
z							
v e 9 v	9 p e s o s t	t p e s t p e p e s t					
4	n n						
2							
n 4 n 4	d 4 n 4 i o						
r c n r							
g 2 g							
z							
o s t p 9	9 p e s o s t s o i	o t s o o i 4 i o i 4 i	o 4 i o s				
t p 9	p e s o s t s o i	i 4 n	o p e s o i 4 o i 4 o i				
n c n 4 n c 3	g c c n 3 d n						

o	o	n c n c n c z g		o
r y	r			r
x	x			x
+	+			+

FINIS.

SI BONA SVSCEPIMVS

V. Vocum, Verdelot

3 3 g 3 c n 4 n c g 3 2 g 3 c n 4 n n
f f | f q 2 g 2 q | f q f | f q 2 v v q 2 g 2 q f

n n c 3 3 g 3 c n n 2 4 4 o e s o i 4
1 5 f q 2 q f r v v q f g r g 2 g r g g f f | f q 2 g v
1 5 6 8 + + +

i 4 n 4 i o o n e s t e p t e p t e s t s o s t s p
n r h n n h 3 h n h 3 h n r g 2 g r 2 g r y n q 2
g v q f f +

e p 9 9 v e 9 v 9 n 9 n n n h 3 h n 3 h n c 4 n c 3 g
2 g r g g 2 g r g r g 2 g r n g c r g 2 f g

o n o s o s s e e p c 3 g 3 c n 4 p e s o p e o s
r g r y n 3 c 3 3 g n g g g b g f f 4 2 f
v g 2 q f 6 g 2 g 3 c n c 2 f 2 q f f 6 5 3 5 3 3

e p 9 9 p e e s s o s e e e g 3 c n 4 i o i 4 n c 3 g o o
n 2 r r c n 3 c c 4 n c 4 4 4 4 3 3 3 4 c 3 2
2 v v 2 g g f 3 f 2 f f f g 3 2 f f

o 5 o n 2 2 4 q f q	s 5 o i 3 n r 2 f f q	o i n r 3 n y n 2 f f	4 n 4 i o 2 g 3 c n 4 3 3 3 g 2 f f	i 4 i 4 5 n 4 4 n c n 4 n r y g g f f	
c n 4 c 3 g r g 3 c n 4 i f f	o o o 4 3 3 3 f 2 2 f	s c n c 3 c n g 2 g 2 q	e p e s s c 3 g f f	o e s o i 3 4 3 6 4 6 h 6 f f r	
4 4 2 2 g 6 6 6	3 3 n c 3 3 q 2 2 q 8 f f 8	3 g g q f f 6 5 3 5	e n p c 3 c 3 g 2 4 g f f 3 3 3	p p e s e s e p s e 4 4 2 2 3 q 2 g	
p e e s e e s e p e p s 4 4 3 c g 6 g	e 4 3 3 g 2 f f	g 3 c n 4 i f f	o i 4 i o s o i 3 n f r	o s e 4 i o s 3 c 3 f 2 3 f	
e p e 2 q 2 g 2 g f 8 f 1 6	n 4 r y 5	o o s o i 4 i 3 n 3 y r y g	o i 4 i o s e e 3 2 f	e s o o n c n g r 2 2 q v f	
i c n 4 i o s n n 4 g r c l g	o o s o i 4 i 3 n 3 y r y g	o 4 i o s e p e e 3 2 f	e p e s e s s o o n 3 c 2 2	n c r 2 g v f	
i i 4 i o i o s e p 9 n n n g r g l g	n n 4 i n 4 r g r c r v v	9 p e s g c 3 c g 2 g	e p e s e p 4 4 g 3 c g g 2 g	p e e e i o s i o s 4 4 3 c 2 g	e 4 3 f 1
e e e 4 2 3 f q f	4 4 s h s h s 4 3 r 2 q 2 f 8 f	g r g 2 g 2 q 5	3 2 q f q 3 y f	o s o i 4 i i 4 i 4 3 n c r g	5 c 4 g 3 g 2 q
s t i s t 4 3 f	n c 4 g c 3 g f f	4 g 3 2 g f 9 f f 8 6	4 n c 3 g g 6 5 3 5	n 4 i o 4 n c n 4 i c g c g g	o o i i 4 3 3 n 3 2 g r 2 f q 1

Si bona suscepimus. V. Vocum. Verdelot.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and a complex system of letters and numbers below them, likely representing a musical score or a cipher.

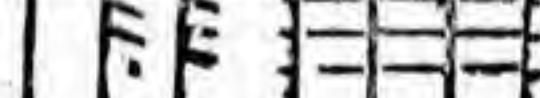



Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and clefs. The notation includes symbols such as 'o', 's', 'p', 'q', 'n', '4', 'i', 'c', 'r', 'g', 'f', and '2g'.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of vertical stems and flags, with numbers written below them. The notes are: ϵ , 4, ϵ , i , 4, 0, i , 4, ϵ , 6, r , 9, 5.

FINIS.

DATE SICERAM MO=

rentibus. V. Vocum, Claudin.

			
44 134 i o s	e e s t s e v	9 9 9 v e v e s t s t i q i t s	
	o 4 i o	i 4 i 4 n h n h n	i
	f f	r r r g	q


 t 9 v t v t s t i t t t
 3 4 4 4 n 3 n h n h n h n 4
 2 g r 2 2 2



 e h n 4 i o s e s t v e v e s e v i t t i v 9 v 9 v t e e t d t d e d t

 o o z z o i z n b

 2 3 2 h q h f z n b q

--

Handwritten musical notation on five staves, featuring rhythmic symbols (vertical strokes) and numerical values below them.

Staff 1: 9 v e s | o e s o i 4 | i f h r | e s o i 4 n o s i o | i 4 4 | i f h r

Staff 2: 3 3 h n 4 i | 3 | r | 4 3 2 f | 3 3 f q | c c r

Staff 3: q/3 | q/3 | | | f f | g 2 q/3

Staff 4: 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3

Staff 5: 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3

o i 4 i o s t z	2 i 4 i 4 n h n h n 4 g 3 h n 4	v v t v t s t 4 n n n	5 o o 4 n n n	
r f	f f l f q 2 g r	r r g g 2	q f l f	
b 3 n h n h 3 h	n 3 h n 4 n h n h n h 3 g	3 n h n 4	5 t s o s o 3	
$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$	nr r 2 v v	h q 2 q f	
t i 4 g 3 3 m 3 h 3 h 3 h m	n h 3 h n 4 n	q r h n i	i i 4 i o s o	i i 4
q l f $\frac{6}{3} \frac{f}{3}$	r q $\frac{3}{3}$	r n h r r g	b e q f q 2 g	h n 3 g 2 q l f
t t 2 v t s 2 v s t s t v 2 v 2	v t t t s t s t s t	t t s t s t s t	t t	
n n	i i i n 4	o o i	n n n 4 4 n	
q r r r $\frac{3}{3}$	n h 3 g q r	n 3 n b 2 f q	r r r r $\frac{3}{3} \frac{3}{3}$	
h n 4 i o s i o	i 4 4 t s h s 4 h s	o o t s o	i 4 n 4 i o s o i 4	i 2 2 2
g c 2 q f 6	r g 2 q + + $\frac{3}{3}$	f r r 2 f f f	g r f 1 $\frac{3}{3}$	n i n r r r
v s t s t v t v t s t	s s i i i 4 n h n t 4 n h 3	h 4 i t s t v t s t s t v		
4 i 3 g q 2	q n n n h g r l l l f q 3	b g g q		
2 2 2 v s t s i t s t	s i i s	s t s o s o i o i 4 i 4	n i 4 n i	t 4
i n 4 i 4 n r h h 3	h i g g		r h h	
r n r r g q 2 f	q q 2 q f l 3		m r m r	
t t v t s t s o i s o i 4 o i 4 n i	4 i 4 n 4 n i	i 4 n h	3 h h 3 3	
n h 3 r g 2	h r m r m	3 f r	r g 2 q	
q f n	q q	r r g	v q f t	
t t 2 v t s o i s o i 4 i o s t	t t s t s t s t	t o s t t s o i s o		
3 m 3 f q r	i i n n h r	n n n 3 h n 3 2 g 3 b n 4		
$\frac{5}{3} \frac{3}{3}$	g r q v f	r r 2 g r 2 v v 2 q 1 f		

i e 9 9 v s e	s i s s o i 4 o i 4 4	4 3 h n 4 i o	s n 4
n i i n 4 i n	i n h 3 h g	h h	
r n n h n r	n		4
r n r r g q v q 2 g 2 q f	q g g g 2 g q g g g 6 q	g g 6 q	f
$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{3}$
i o s e s e s o	i 4 4 i	o i o i s s e s o s o i	n
4 n g h r	3 s 3 s b s	3 i o i 4 n h	n
c r	f r	f n b r m s r m r	b
+	$\frac{3}{4}$	q 2 g	r
	f 3		
s e e v	9 9 v e	s t s e s e e d e d e t d	e 4 i o s
4 4	n i	4 3	n
n 3 h h 3 3 3 m 3 h 3 h 3 h m	r r n	h 3	r
r g 2 q f	q q	g 2	q
v q f	$\frac{3}{3}$	q	$\frac{3}{3}$
e e e	e e	e	
n 4 n 4 4 n	n 4 n 4 4	4 s	
r 3 3 r	r 3 3	r	
q 2 q 2 2 q	q 2 q 2 2 q	2 q	
$\frac{3}{3}$ f 3 f f 3	$\frac{3}{3}$ f 3 f f 3	f 3	

FINIS.

VITA IN LIGNO

V. Vocum. Ludouicus Senffel.

s o 4 d o 4 d o	s o d 4 d o s e s o e	s	o d	s e	s e p p e s
		4	n	4	4
g	2	g 2 f f 2 g m	g	2	f 2
e s e s o d 4 s	s e p d e	e p 9 o	p p 9 e 9 e	p e p e 9 e 9 p p	p e s p e
n c	n	n 3 4	4	g 4	d 4 d n
2	g	g	2	2 g	g

p t s t p c	s e p e s e p p d o s 4 n d	e d 4 d 4 n 4 d l 2	s g m c n z d	s o s m n	e s s o s				
g	2	g m g	2	e	e	4 e	e	e	e
o n h 3 h n 3 h n	d c 4 n	p p p 2 z	2 p t p 4 d o s t p	2 t p d c c	p t 2 o	p n 4 z			
f	g l f l 2 g +	2 2	2 2	g +	g +				
d o s t p z o d o d 4 n	p p 4 d o	d c 3 c n c 3 g 3 c c 3	d d 4 z	p o i 4 i o s c y	t s o s o n				
g +	2 4	2 4	1	1	2 4	2 4			
t p p t s t p s t o n 2	p s s e p 4 c c	d p p t 2 c c	2 p e p e s o s n 4 d o s t	p 4 g 3 c n					
	g f	g f	g f	g f					
p o p p c z 4 y 2 g	d o s e s o s o d 4 m c c 3	c o o h n 4 n	i 4 n 4 t o s o i 4 o i	o n n y					
4 g +	4	2	g	c g	e v	e v			
2 t p p t 2 p y r y r g 2 l	t p p p t 2 p y o o o d	2 p e p e s o s t p p t s p t	p 4 c 2 g						
4	4	2 g	2	2	2	2			
p s s 2 4 c d	t 2 p t p z 4 g f	2 p 2 t p n d m n	p t 2 p 4 d o s e p c d c g	d o t d 2 n n m m					
g 3 c n 2 4	l f f l	2 2	2 2	2 2					
p e s o d n c c f	2 d d 3 c c 3 y y	t p 2 t z o o	2 o o 4 d o s e p o n m m	2 s d n d n c n 4 n c 3	p p p 4 c 4 g				
	l f	4	4	g g	g				
2 s d d d	t t t p t 2 4 4 z z	2 s 5 o d 4 d	2 s 5 p n 4 i o s t p s t	5 4 c	FINIS.				
n n c n 4 n c 3 g g	c y g f	g n g	g n c n g	g					

4 gg2g3cn	4h4io5o o 3g3	5 g	5 g	4 g	4 g	4 g	4 g	4 g	4 g
5 i	5 i	5 i	5 i	5 i	5 i	5 i	5 i	5 i	5 i
g3cn4iñ	oi4	4sh4hs	4sh4hs	4sh4hs	4sh4hs	4sh4hs	4sh4hs	4sh4hs	4sh4hs
q	g	g	g	g	g	g	g	g	g
te	te	te	te	te	te	te	te	te	te
h	i	4	2	q	3	5	1	8	4
f	r	3	8	f	3	5	1	8	4
ooocn4io5	o	p	p	e	e	s	s	o	o
z	z	4	io	o	i	i	i	z	z
z	z	y	n	4	n	c	3	c	n
f	f	f	f	f	f	f	f	f	f
te	te	9	p	te	te	te	te	te	te
y	n	4	io	o	i	4	4	n	c
4	2	y	2	g	f	f	f	f	f
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
io5te	pt	9	p	te	te	te	te	te	te
4	4	io	o	i	4	4	n	c	n
c	nc	c	c	c	c	c	c	c	c
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
io5io5	te	te	te	te	te	te	te	te	te
z	z	z	z	z	z	z	z	z	z
z	z	z	z	z	z	z	z	z	z
f	f	f	f	f	f	f	f	f	f
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
r	h	n	n	n	n	n	n	n	n
q	q	q	q	q	q	q	q	q	q
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
os	te	9	p	te	te	te	te	te	te
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
os	te	9	p	te	te	te	te	te	te
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Oppressit reducem. V. Vocum, lobst Vom Brandt.

4 i o s o f	9 o	9 i n g	s p n c g g g	t o 9 o o 3 3	9 o r	9 o r	s n
3 2 g 3 c n 4 n 2				4 3 f 2 2	g 2 g 2 g 2 g f g		
i s p 4 c	9 p t p c n	t s s c 3 g 4	s t i c 4 i 4 i c n 3	s s t p c 4 o i 4	p t s p t s f g		
t s o i 2 c n 4 i o s o	o i 4 n c 3 c n	p p t s t n c c r y y r	s o 9 9 o 4	t 9 p t p p t s t p o n 2			
y	y	g c r g 2	g f g q y f f f f				
s t p o i 4 i o 4 i	o 2 o s o d 4 d 4 d 4	p p p n 4 n c r y y r	t p 9 y n	y d 4 d o d n			
o d 4 d p 4 4 d n c n y c d	9 t 9 p p t s t s t 4 n 4 n c 3 c n	p 4 n c d	p 9 c 3 c 3 g 3				
t 9 p t s o y y n y	s t p t c r	t t o 3	p 9 g c 3	t 4 o c i 4 i o i o i			
t t t 9 4 i 4 4	n 4 i o s t y n	p 9 4 3 g 3	t p p p y c 4	t s s s t i c s i c	s o 4 g		
s t p t p s t t t o 4 i n o s o i 4 n 4 n c d	9 d	t 9 9 p t 9 4 t n	t 9 p p t 9 o 2 o				
t p t i p 3	t t n o i 4 n y r f t	t p 9 9 2 o n	p 4 s o s o d 4 n 4 n c				

In exitu Israel de Egipto. II. Vocum. Iosquin de Pres.

e e e e 4 i o s t p	e e e s t p e p e s t p	e	s o s t s o i o	
4 4	4 4 4	4 4 4 n 4 d 4 n 4	d	
s s s t s t s t s o i	o 4 i o 4 i o s t s		s s s t	
n c n n n	z	c z c n c n c z c	n n c z g	
p	p t s	s t i t s t s t	s o i o s t p	p p p t s o i 4 i
z n c n c n c z g r		4 g	4 4	z d
			g	g g g
o s t p	p p p t s t s o i o s t p	p p p	e s t p	p t s s t i
i	o	4 4	o o i 4	4 s b s 4
n	z	4 c c z c n	4 z z n c z	g g z
r	2	g g g	f f q 2 g	g g f
s t s t t	s s	o 4 i o 4 i o	s	t s
	c n 4 c n 4 n z c n z c n	z	c z n c n c z c n	
	g g			
o i	o 4 i o 4 i o s t s	t o s t p t s t	p t o t	s
z	c n z d 4	c z h o	o i 4 o i o i 4 i o	o
o s t p	p p p p p	p t s o s t p t	t s s s t s t i t	s s
n	n n n n c n 4 n c z g z c n	c	n r g r	s n 4 i o s t
				g
p	p p p p	p t s o s t p t	t s s s t s t i t	s s
g t	4 4 4 z 4 n n c z g	4	4 4 i 4 i o i o i 4 i	4 o
g g g g	g f 2 q	f	g g	c
t o i 4	t s o i o s t p	t p p	p t s o s t s t s o i o	
z	c	n	n	z
f	g 4 n c n c z g	z	g	r n
	g	2 z g r g 2	q	f
4 n c z	t n n o i 4 n	p s t p p t	p t p p t s t	p t s s t i
c n	n z	c 4	4	4 d 4
g	f q f q 2	c n r	g g	c n c z
	f	g r g r 2	g y r g 2 g	g f

In exitu Israel de Egipto. II. Vocum. Iosquin de Pres.

s 444 g +	4 c g +	s c c g +	s c c g +	o i 4 i o s t p y g	p p p o i z i o z g g
e o i 4 n e 3 c g f	s p p t s t s 4 c c c g g g g g 2 g 2 f	e 4 4 n 4 n c n 4 n 4 4 n c r y y r y g g v 4			
2 g 2 g 2 g 3 f 4	c 3 c 3 c n c 3 g 3 g 6 g 6 f 4	g 4 f g 3 c n c n 4 c n 3 c n z	s 4 f g 3 c n c n 4 c n 3 c n z	s 4 f g 3 c n c n 4 c n 3 c n z	p t 9 o z
p t s i 4 n c n c 3 c r	t s t i c s 4 g n 4 n c 3 g	p p 4 4 n 4 i g g	t o s o c 3 c g 2 f f f 2 f f f	o 4 s 4 c 3 c g f 4	
n c 3 c n 4 n f	o 4 i g 6 g 3 c c n 2 g g f 4	4 4 i o i 4 n c 3 c c n 2 g g 4	4 4 i i 4 c n c g 3 f g g g g 4	4 i o s p t s t s t s t f 4	
s t i c s s t s t p t p t s t p 4 g g +	4 n 4 d 4 n 4 d d d 4 c 4 n				
p t p t s t p c 3 g 3 c n c g 2 g 2 g 2 g r g g 2 f g 2 g 2 g f f g 6 g					
t p s p t i n h n 4 i o o i 4 n 4 g 3 c n c n c r s 4 g					
s 4 c g 3 c c n 4 n c 3 g 3 c n 3 c 3 c n c 3 g g 6 g 3 g 3 g 3 6					
s s s o i 4 i o s t p s p t s t p 2 t t y f y r y g f f f					
g g +	g g g +	g g g +	g g g +	g g g +	g g g +

d o d 4 d	4 c	n 4	n c c	c 3 g 3 g 3	4 4 d	4 i o	4 c n
f f	4 3 4	f e	f 4 f		y y 4 n	y g 2	
p e s e	p n 4 i o s e p			p	p p e s e s e s e s o i		o 4
4 c	4	4 4	c c c 3 3	2 2 f	4 4 4		3 3
4	4	f f f	f f	4	+	+	
4 s p	s e p 2 e	2 p e p	2 p	e s s	t s e s e t	s	
c g	g	g 3 c n c	f	o i 4 n	c g c r	g c g 3 c n 4	
						g	+
g 3 c n	4 n c 3 c	n c n c 3 g	3 g g	6 g g 6	g	5 p s	e 2 p e s
	g	2 g f				c y 4	4 n c 3
			4 4 3	3	+	g g	f f
i	4 c						
g f g 3	g						
6	+						

SECVNDA PARS.

In exitu Israel de Egipto. II. Vocum. Iosquin de Pres.

4 n 4	4 n 4 d 4 n c n c 3 g 3	3 2 g 3 c n 4							
f	f	2 g f q	f	c	g 3 c g	3 c	g 2 g 3		
c	g 2 g 3 c	g 2 g r g r g 2 g 3	2 g 3 c n	c 3 g 3 c n y					
f	f q	2 f q	2	4					
i o s t p	s t p s	t p t s t p s	t s t p t p s	t p s					
c 4 i o	4 i o i 4 i o	4 i 4 i o	4 i 4 i	o 4 i 4 i o i					
o i 4 i	t s o i o s t p	p p p p	t	o o	s s	n	4		
		4 4 4 4	n	c 2	n c g r	c 3 c n c 3 g			
o	s o i o s t p	c n 4 c n 4	n	4 d	o s t p 9	t	t 9 p		
f	f	g	g		3 o	d 4 g	y d 4		
p t s p t p t s t	p o 4 i o s i o s t p t s t	p	4 n 4 i o s o						
n	c	n							
9 n 4 i o s t p	4 n 4 i 4 n h	t s s s t s t s t	s	4 h n 4	4 i o i o i 4 i				
i	n c n	r		g	g				
o	n 3 h n 4 n 3 h n	4 4 4	i						
2	r	3 3 c	c c n c 3 c n	n h n 4 n h n 3					
f q 2 f q 2 q	f q	2 g	g g	r					
4 i o s o i 4 i	i 4 n h n 4 i o	o s t s o o s o	i 4 i						
c	n	3 n	c						
g	g 2 g r g r g 2 g r	r 2 g r	y	y r	g				
4 s 4 4 s h s 4 h s 4	s 4 i o s t s o i o s t p t s p t	s							
3	4								
2	g	f	f	f	4 n 4 d 4 n 4 d 4 d o d				
q	f	f	f	f					

In exitu Israel de Egipto. IIIL. Vocum. Iosquin de Pres.

p c n 4 i o r g 2	ē p ē s ē s o s o i i 3 3 n 3 r	o o s 3 3 f r r c f f f +	o c 4 n c 3 g 3 f	o i o i 4 s
ē p ē s ē p p ē s o s ē p ē 4 4 4 g 4	o s o 4 i o s 3 4 r c f g	ē o s 4 3 i 3 r c 2 f g 2 q 2 g r	s o o i 3 3 i o i c r r g f f	
o i 4 s 4 s 4 i o s o i 4 o i 4 s i 4	c 3 g g 2 g 2 q f q f q	s 4 s 4 s h s f o i 4	ē p 9 p ē s f	
ē s i o s i o s n 3 n 4 c	ē o s i o 4 i o s o s 3 c n 3 c g 2 4 3 c 3 c n 3 r g r 2 g q f c r g f l i f 4 6 f + f l	i 4 i o 4 i o s s 3 c g 2 4 g s s o 2 g q f c g g f 4 6 f + +		
ē 9 v 9 ē 9 p 9 p ē s ē 3 i 4 4	4 4 n h n f g 2 g r g 2 g q	o o i o s o i o 4 n c 3 g 3 f	p z z o g	
p p 9 p ē s ē s o s o o i 4 n	n n n g g r g 2 q	3 n c 3 c 3 g 2 g g g g q f f + 4 6 f 1 5 3 + 3 3	8 g 8 g g + + +	s s c c 3 n
s c n c 3 c n	i 4 i t i t i 4 i t i 4 s 4 i t r	s g 4 i 4 i o i o c c n g g r	s s ē s 4 4 c 3 g 3 c n c	
o s o i 4 4 s 4 s n c 3 g r g r g 2 q	ē p ē s ē p ē p 9 4 4 i 4 i o 4 o z o i 4 n 4 f 3 c n c 3 4 + f			
o i o i o ē s o i 4 3 n 3 i 3 r r f	i n r 3	TERTIA PARS		

[illegible]

This image shows a page from a manuscript, likely a musical score, featuring a complex system of notation. The notation consists of multiple staves, each containing a series of vertical lines (resembling a comb or a series of parallel lines) and various symbols (including letters, numbers, and special characters) interspersed among them. The symbols are arranged in a way that suggests a rhythmic or melodic structure, possibly representing a form of musical notation or a system of shorthand. The page is divided into several sections by horizontal lines, and the notation is dense and intricate, covering most of the page area.

9 5 8 p
n 8 4 c
f f | 6 4 3 +

FINIS.

Qui habitat. IIII. Vocum.

g g g	4 n c n 4 i 4 g	4 g 4 i	o i o i o i 4 n 4	p n 4 i o s t p	p	e i
		g g g	3	c g	4	3
				g	4 n 4 i	3
4 i o s t p t s t p s t	p t s t s s t					
4	4	4 n c 3 4 i	o 4 4	n c 3 c c 3 g	3	4
4	g	4 g	3 4 n c	r g 2 g	2	2
		+	f	f	f	f 2
t s t p	t s o i o s t p	p	t p t s t p	p t s	o	s o d s
n 4	c 4 i	o	4	4 d	3	d o d
2	g	f	g	2	g	f y g r y f
o s t p t s o d	4			p t p	p t s	s t i
3 d	d 3 n	c	4	4 4 4 n c 3	g	3
	4	n 4 i o	i 4 n c 3	g 2 g	g 2 g f	
	c n c 3 c r c	c r g 2 f				
t t t s t p t s t p	p t s s t s t s t s t s					
3	4	g 4	4 n c 3 g	c r	g c 3 n c	c 3 g d 4 c 3 g
f	+				f	f 4
f g b	g	g	2	f	f f f 2 f f	f
	g	g				
s	t 4		t t s i	o i o s o i 4	i o 4 i o o	
n 4 n c n 3 c n c n c 3 g	r g 2 g 3 4	4 h b h b	3	f 2 g	r	f f
i 4 i o i o s o i 4 i o s	t s o s t p t			t t	9	9 s t
c	n	3	4	4	4	
c 3 c	g	2	c	f	4 4 i o s o	o n 4 d o d
4	f	+	f	f		

Qui habitat. IIII. Vocum. Iosquin de Pres.

p t p p p t s t	t	3 3 n c 3 c n 4 n c g 3 c n	c n 4 d 4 n c n c 3 g						
4	4	f f q 2 2 q l	r	f					
t	t p t s t p p	t s	p t s o s t p t						
3	4 c 3 c n	4	4 n 4 n c 3	c					
f 4			4		f e f l f e 2 e f l f e 2				
s	o i	4 i o s t p	t s s	s t i s t i t	s				
n c g n	c	c r	d	4	c 3 c n 4				
g	f	f 4	n c 3 g	3	g	c 3 g c 3 g	2		
f									
t p	t	s	s t i s t i t	s	4	4 4	i o i 4 n c 3		
o 4	d 4 n c n c n c 3 g	4	c	c c c n 4 n					
3 4	n	3	g n 4 n c 3 g		+	+			
f 4									
4 s	i o i 4 i	o i o s i n	4 i o s i 4 n 3 n	c n c 3 c n c 3 c n 4 n 4	n 4				
c g g 3	g n	r c	n r 2	g	r 2	f	q 2		
g									
4 i o 4	i 4 i o i o s t p	t s s	s t i t s t i t	s o i 4 n c 3 s	4				
f 3	n	3	n c 3 g r	r	g	g	g g c		
4 4	o	o i 4 o t s o i 4	i	s	s s s o 4 i o s	o s t s t p t			
c	3	3	n	n	c g c	n			
f	f f	2	r	g	g g g	r			
4	f	f f	3 5	f	4 3				
s o i 4	i	n n n h b n 4	s s s	s t s o i 4 i 4 i o i 4 i	4	s o s t s o i			
	r	g	g	g	g	g			
o s o i 4	c	3 3 g 3 c n 4	n 3 2 3 c n	r	g n n 3 h n 4 n	f			
3 f	f	2	r	2	q q f q 2 g	3	3	4	4
			4	3 3 f	6	3	3	4	4
n c 3	r g 2 r g r g 2 g	3 c n 4 n c 3 c n	n 4 n c 3 g						
q 2	f	q	r	g	r	g 2 q			
6	f l 4	3	3 5		6 5	f l f l 5 3			

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and a complex system of rhythmic markings below the notes. The notation is dense and appears to be a historical or experimental form of musical notation.

Qui habitat. IIII. Vocum. Iosquin de Pres.

i	n i 4 n 4 i o	i	4 s 4 4 s h s 4 h s
g r g 2 g r	f r	r g 2	q
o	o o s o	i 4 i n	4 3 c n 4 i o s
c n c n c n c	3 g 3 2	g	r g r c
s	s	4 4 i o s	o o o o s o i 4 i 4 n i
g b g b g b g	3 c	g	c c c c 3 2
9	9 e p	e	o s e
n 3 n 4 n	4	o 4 i o s	o 3 i
r	r r	g 2 q 2 q f	f
s	4	n	3
f 2 f	q 1 f q b g b g g b	c 3 g 3 c n c	4
6 f 4	6	g	g
e	s	4 n	3 c 3 g 3 c n
2 2	q f f q 1 q b g	g	4 c n 3
3 + 3 4	6 + 4 4	3	c c r
o o s	s	o o s	o o s s
3 3 c n c 3 c n	g r	3 3 c g 3 c g c n	3 3 c g 3 c
r y g	f	r y g	2 g q 2
f 4 e	f	f 4 e	f 4 e
4 4	4 4	4 4 4	o o o o s
g c n c 3 c g	c g c n	4 c c	3 3 i 3
g g	g f g	2 g f g	2 2
+	+	+	+
s	e p p s	9	p s e p
o	4 c d	4 g c	g
g e	2 g	g e f	f e 2
1 6	4 +	6	+
4 i o s	o o i 4 i o s	e	e e s i o s e p e p e s o s o i 4
3 3	3 y	o i n 4	3 3
3	3	3 c n 2	3
f	2 f 2	2 q 1 f	
4 i o s	o o i 4 i o s	e	e e s i o s e p e p e s o s o i 4
3 3	3 y	o i n 4	3 3
3	3	3 c n 2	3
f	2 f 2	2 q 1 f	

3

555p sop e

ggg c g 24

rr 3 m 3 gn

ff f v v f 12 q 1 43

g g gr y rg

o 4 no o in

rrr n r g n c n 4 n c 3

4 44 44 n 4 i 4 s 4 i s

ff f q v f v q 1 c g c 3 c g 3 c 3 2

g g 2 g q 2 g

ep ep

4 4 4 4 i o s o o 4 no i n 4 i n

fgg 2 g 2 q 2 q f 1 f 4 4 4 i o s o o 4 no i n 4 i n 4 c n

op p e e

4 4 4 n r n c 3 g g c c 2 2 g r g y 3

f g g 2 f 2 v q f 1 f 4 1 f q v v 1 f f f 4 1 f q 2

st t t s t t

4 4 c n 4 n c 3 c 3 g 4 4 4 n c 3 c n 4 n c n

g g g 2 f 2 g

4 n c 3 c 3 4 4 4 n 3 n

f g c 3 f c 3 2 g r 3 g 2 g 3 2 g r 3

5 c n c 3 c g c 3 2 m n 4 4 n 3 g c 3 g 3

4 c 4 4 i

g g g 2 q 2 g 2 g 1 g

4 n 4 g 3 c n 4 n c 3 4 c n c n c n c 3 g 3

rg 2 g 2 g 2 g 2 q f 1 g g f

cs e 4 i o s e e p e s e s e 4 4 i o s e p e s o i s o i 4 o i o s e s i o

4 4 n 4 g 4 4 3 3 n 3

Qui habitat. IIII. Vocum. Iosquin de Pres.

s ncn4nc3	s cg3c	o i 4 i o s 3 2 g 3 cn	i n 4 ncg3cn3gr	s c s c i c sp g4i g
to o 2f	e s d o m d 2v	s o 4 d c z e f 4	i s t z t n z r g r f f	s o i 4 n c 3 g 4 c g 2 g 2 g f f f f
i 4 i n 4 n g 2 g r	4 i o o 4 i o s y	o o i 4 4 n c 3 g 2 g r g 2 g f g	4 s h s 4 h s 4 3 h n 3 h n z	o s o i 4 o i 4 n c
nc3nc r	3 r g r g r g 2 g r	4 n 4 n r c g f v g q	o i 4 n c 3 g 3 o z r f	s e 4 g 4 3 c 3 c f f f 4
i 4 i n r l	o 4 o e 3 4 z 2 g r f f	s o i 4 3 2	i n 4 i o s s t i c s i c n 4 g 3 q f	s n 4 i o s e s c g g 3 c n +
4 g 3 + 3 4	cn4 4 f + 3 4	ncnc3g f	3 cn4 n 3 c f 1 4 3 f	n n g n 4 n c 3 1 3 1 1 + 1 4 +
nc3c f	nc3cn4nc3g4 f	4 4 3 4 f f 3 f q f	n 3 f 1 3	n n g 3 cn4n c 3 1 +
g 3 cn l	4 nc 4 +	c 3 g 3 cn4 f f 3 f	n 3 c n c n c n 4 n c 3	3 g g g b g b q b 1 4 3 + 3
g b g b g b g 3 g +	g r g 2 g r g 3 g	c 3 g 3 cn g	g 3 c g 4 4 i 4 i	z 4 o c c n c 3 c 3 g
o c 2 o 4 i o s o	o i 4 i o o i z n c 3 g	o i 4 o i 4 n n c 2 c y r c c	g g 3 n c 3 g 3 cn4 i +	

4 + 3 4 3 + 3 4 +	4 i 4 i f	o i o i 4 n c f	q f f q 2 g 2 g q	2 4	o 4 i 5 o	o i 4 n 2			
c 3 f q 2 g	2 2 f f f f	c c 3 c 3 g 3 c 4	c 4 4 4 y 4	4 4 4 c 3 n c 3 4 4 4 n c n 4 i	g 4	4 4 n c n 4 i			
o o 2	3 4 4 n c 4	4 4 4 i g g g	o 5 t p t s s 3 2 n n c	5 t s t t t s 4	4 4 i c				
f f f 4 f	1 4 3 +	+	f f	f	+	g g g +			
o 5 t p 3 2	t s s s t t t s t t s	c n 4 c 3 c 3 c n	c n 4 g 3 c c	4 4 g 4 g 4 n 4 i	g g g				
f f	f	g q f g + 6 4 f	g 2 f q f f 4 6	4 + +	+	+			
o i o i o i 4 n 4	p	p p	t i 4 i o s t p t s t	p s t	p t s t s s				
3	c g 4 g 3 c n 4 n 4 i	o	4	4	4 n c 3 4 i				
	g	g g	3	g	4 g c c +	+			
t t p t p	p t s	t t p	p t s o s	s	o				
o 4 4 4 n c 3 c	3 4 n c	c n 4 4 s h s 4 s	g g g	g	o				
3 f 2 g f g 2 g	2 r g	g 2 q f q	g	g	r f				
f f +	f + f g	f q 2 g g r							

FINIS.

Absolon fili mi. II. Vocum. Iosquin de Pres.

o o	s i o s i o s t s o i o s t	p n 4 i o s t p t s p	t						
		c	c	n 3 c n 3 c n 4 c n					
				2					
4 c n 4	s 2	t 9 o 9 t p t 9 t 9 p t s o	s						
	d d	3 3	4	4 n 4 d 4 n c n 4 4 n	o				
	g 3 2 g 3	y	y 3	g	y r g				
	6	6	f	f	f				

Absolon fili mi. IIII. Vocum. Iosquin de Pres.

o 4 4 o 4 i o s o	4 4 4 4 4 4 4 4	4 4 4 4 4 4 4 4	4 4 4 4 4 4 4 4	4 4 4 4 4 4 4 4
ry c 3 c n c n c 3 g c 3	y . r	f f f q	2 v l 2 g 2 l f	
s o s d 4 d o d o d 4 n	c g	c y n	2 2	c d n r y g
n	f	f	f	f
g r g 2 g r	2 c 3 c n 3 c 3 c 3 c n	c 3 g 2 g	n 3 c n 3 c n	2
f q 2 g	q 2 v v q 2 q f q	v	f	
s t s o i o s t p	s t s t p 9 t	t 9 9 9 v t v t v 9	n 4 d n 4 n c 4	
d o n c 3	4 d n 2	o d o t o d 4 n 4		
	g n	l 2 g	l 2 l 2	
n 4 d d o d 4 d 4	4 n c c 3 g 3 g 3	y v o d 4 d o t o c 3 g y	3 n	t s
2 l f	t f l f	6	6	6
t s t p	t s d o	s o d 4	n s t s t s o o o i 4	
o t d o 4 d	d 4 n n h 3 h n h 3 h	n	n	
2 y r y n 3 g	n f l 2 g	d 4 n c n	n c 3 g	
c i o i 4 i o	3 c n c n 4 i o n o	p o i 4 i 4 i o	t t t	
2 g r c	n 2 g r y n	c 3 n	n c 3 g 2	f l 2 f l 2
p p t s p t p t s t	p n 4 i o s t p	9 9 t	t 9 p 9 p t s t 9	
t o n	o 4 n y	d o y g	4 y	o 3 n c
l 2	6 y	r y y r y	f	2
9 p t s o	o d 4 n	3 n y n n	o o	s c n 4 d o s o
3 n n c 3 g	2 y r y y r	y r g 2	c	2 n
2 v v	v v v	l	f	g g r g 2 g
r 2 g r	4 c y r	4 y	d o 4	n d 4 c 3 g 3 c n 6
6	6	6	2	2 l f l 2 g

Cum Sancto Spiritu. IIII. Vocum. Iosquin de Pres.

Handwritten musical notation on ten staves. The notation consists of rhythmic symbols (vertical strokes) above each staff and corresponding letters below them. The letters include 'o', 'd', 'n', 'c', 'g', 'f', 'y', 'p', 't', 'v', 'e', 'z', 'h', 'm', 'r', 'l', 'q', 'x', 'w', 'j', 'k', 'i', 'a', 'u', 's', 'b'. Some letters are written in different styles or sizes, possibly indicating pitch or duration. The notation is organized into measures by vertical bar lines.

Staff 1: o d o d 4 d | o d o s d o z | o d 4 n y c n 4 i o | o i 4 o i

Staff 2: o i 4 i o i 4 n d 4 | n n c n c 3 c n c n 4 n c | 3 g 2

Staff 3: 2 g r g | 2 n n i 4 n c 3 | c n 2 | 2 n h n 3 n 3

Staff 4: 2 p t p | p t p 2 p 2 t p | t 2 2 v 2 v t v | 2 4 i o s t v

Staff 5: n h n 4 n h 3 | h n 4 i o i o o i 4 o i o i 4 i | o n d o 4 4 d o d 4 c

Staff 6: n 4 n c n 4 | 4 n n n h 3 n h n h 3 h | n 2 g 2 f f

Staff 7: o d o d 4 n 4 o d | s t p | d 4 n c

Staff 8: 3 c n | 5 o s o d 4 d o d 4 d o | o d 4 c | p t t p t | 9 t 2 p 2 t

Staff 9: t o o d n n | p s p t p 2 | d d p p s p | t o t s p | t t

Staff 10: q 2 g 2 g 2 f f | g y r | r n c g | 3 n | 3 n

Handwritten musical notation on ten staves, featuring rhythmic symbols (vertical lines with flags) and numerical notation (e.g., 3, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000).

Spiritus Domini. II. Vocum. Ioann Mouton.

Handwritten musical notation on ten staves, featuring rhythmic symbols (vertical lines with flags) and numerical notation (e.g., 140, 3, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000).

Handwritten musical notation on ten staves, featuring rhythmic symbols (vertical lines with flags) and numerical notation (e.g., 4, 3, 2, 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000).

Spiritus Domini. IIIL. Vocum. Ioann Mouton.

c s t v 2 4 i t s t v	2 v	t s o i o s o i o	i 4 4 4 s h 4 s	
3	4	h	n h r	
q	g h 3 g	r	g 2 2 q	
3	f q b t	f	f 3	

4 s h s	4
	3
	2
	f

FINIS.

*Sancta Trinitas. IIIL. Vocum.
Antoni Feuin.*

o o i o i o s	o s t s o i 4 n 4 i o	s s s s	i n 4 i o s t p t s o i 4 i 4 n	
n n	n n	i i i	n	
2 2	r r	n n n n		
	v v			

h n 4 i	t t n 4 i o s	t p n 4 i o s t	p t t	t s t p t
o o	o	o	o o	4
n n	n 3 n c n	z	z n c n 4 n c 3 c	
2 + 2	2	6	6 2	g

p t s o s i o s i o s	t s o s t p 2	o i o s o i 4	2 p 2 p t s t p t s o i o	
4	o	3	n o	
c	3	2		
g	2	2		

s t s o i 4 i 4 i	o i 4 n 4			
i n z	z n n n h 3 n h n h 3 h			
	n c 3 c n 4 n n 4 n c 3 g			
	r			
	v			

3	2 g r 2	g 2 g 2 g r	g 2 g 2 g 3 c	3 g 2 g
2 g 2 q f f		f q	2	z v q 2 q f q v

t	t s t s o i o i o s o i o	s o s	t	t s o s
o h n 4 i o s o	z	n h n z i o i 4 i o	n o	o i 4 o i
2				

Handwritten musical notation on ten staves, featuring various notes, rests, and rhythmic markings. The notation includes letters (o, i, n, g, p, e, s, t, h, b, c, q, f, r, y) and numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9) indicating pitch and rhythm. The staves are organized into measures by vertical bar lines.

Staff 1: *o i 4 i o* *o i o i o s t p 9* *9 p t s t p t s o i 4* *i h n 4 i 4 i o i 4* *n o*

Staff 2: *o i 4 o i o i 4 i* *o h n 4 n h 3 h n 4 i o s* *o* *n* *2 g 3 c n 4* *n n c n c n c 3 g*

Staff 3: *3 c n 4 n c 3* *3 c n c 3 g 2* *g 3 h n 4 n* *c 3 g* *3 g 3 c 3 g 2* *q 2*

Staff 4: *2 q f | f* *f 8 8* *8 7 | 7 5 7* *1 f q 2 g g* *3 c n 3 c n 4 c n 3 c n 4 i* *4 n n* *n h 3*

Staff 5: *h n h 3 h n* *n 4 i o s* *i 4 n h n 4 i* *o s t p t s t p t s t p t p* *9* *n h 3 h n 4 i*

Staff 6: *p 9 t 9* *p t s t* *s* *t* *t s o s t o s* *t s o s t p t* *t s o s t p*

Staff 7: *p t t s o s t o s* *t s o s t p t* *n 4 i n 4 n 4 i 4 n c* *2 g 2 g 2 g r g 2* *3 g n* *f*

Staff 8: *n c 4 n c 3 g* *c n 3 g 3 g 3 c 3 g 2* *q 2 g g 2 q f* *1 2 2 q f q 2 f q*

Staff 9: *1 f | f | f q 2 2 g 3 c* *n* *h n 4 i o s o i 4 i o s* *t* *n c n c 3 g 4* *t s o i o i*

Staff 10: *4 c r g* *s o* *i o i 4 i 4* *n* *9* *9 p 9 p t s* *t s o s o i 4*

Sancta trinitas. IIII. Vocum. Antoni Feuin.

i o s t p o 3 6 5 6 5 6 f f q 2 g l v q 2 g 2 q f	t s o o 4 d n n c r	i o n n h n h 3 h g 2 f	o i o s o i 4	n	g		
i o i o i 4 i	o i o s o i 4 i 4 n c n c 3 g o	n	n h n 4 n h 3	h n 4 i o o i	t t s		
n	2	+	+				
o i 4 i	t p t s t p t p 9 4 n	3 3 g r g 2 g 3 c n c 3 c n	2 2 q	2 f	o o i	t t s	t s t p t p 9 4 n
p 9 t	t 9 9 9 v 9 v t v 9	3 3 g r g 2 g 3 c 3 c n c n 4 i	2 2 q	2 q f	2	4 n n	2 q f
o 2	o i 4 n 4	n					
n h 3 n h n h 3 h	n	5 t i o i o s o i 4	5 t	5 t p t s o i 4	i o		
f		g 3 2 q 2 g 2 q f	g				
s	s o s t s t s o i	o	i 3 h n 4 i o	i 4 n i 4	4	n h 3 h n h 3 h	
i 4 n 4 i o i	3 n c 3 g	n					
n	g r g 2 g r	g	q	2	q f	q f	g
	6 5	6	8 6 5 3	2	3	3 5 6	8 f q
3 g 3 c 3 g 2	g 3 c n 4 n	n	n h 3 n h n h 3 h	n	3 g 3 c	n	n 4
		f			2	q 2 2 q 2 g	
n h 3 h n 4 i o	n h	i o s t s t p t s o	s t p t p t s o	i o	o i o i		
r	r g 2	g	n	3	n c 3 c n		
5	f	2	2	q f	n y r	g 2	g
o i 4 i	o	g 3 g 3 c 3 g 2	g 3 c n 4 n	n n h n h 3 h	n	3 g 2 g 3 c	n
	2	2		f		2	q 2
	+	+				f	8 5

4 n b 3 b n 4 i o i o s e s e p e s o s e p e p p e s o i 4 i
 2 q f q 2 g r n b n i o i 4 n
 6 5 f r g 2 g 2 n q f n o i 4 n
 5 f 2 2 q f n o i 4 n
 2 f g

FINIS.

Laudate dominum omnes gentes. IIII. Vocum.
 Ioann Kilian.

9 9 9 p 9 p e s e 9 9 p e p e s e p e s e s o s o i o s e p e p 9 9
 o o o 4 i o o i 3 i 4 n i 4 n
 v e v 9 p e s o s e e e i o n n s
 4 n o i o i o i 4 i o n 4 n c n c 3 g 3 n n c 3 c 3 r g 2 g 2 g 3
 n 2 2 f 2 v q f q q
 o i o i 4 n 4 n c g p e o e s o s e p 9 p e p
 c 3 c n b n n b n b 3 h n r g 3 c n o i n 4 n i o s
 f f v q 2 2 r r g
 e s o 9 9 p e 9 p e e s o s s o o i 4 i e
 o 4 i o o i 4 o i 4 4 n c 3 n n c 3 c r y
 3 c n g c 3 g 2 g 2 2 q f q f g v v
 e s s s o e e s o s s o 9 9 p e p e s o i 4 i 4 i o s o o
 n c 4 o o i 3 i 4 3 n c n o o n c n
 r g 3 n n y r y r g 2 g 2 y g 2 g
 v q f f v q f q f f f
 i 4 o i o i 4 i o o o n n n 3 n c 3 c n n c n 4 i
 3 r 3 n n n 3 n c 3 c n n c n 4 i
 2 v r n c r g r g 2 q f r g r g 2 g r g 3
 n n n v v f q v g v f f q v g q 2

Laudate dominum. IIII. Vocum. Ioann Kilian.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and figured bass. The notation includes staves with notes and rests, and a line of figures below each staff. The figures are: 4 n 4 i, 3 g h, 2 q f, 1 f, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

FINIS.

Handwritten musical notation on a single page, featuring multiple staves with various symbols, including letters (n, o, i, s, p, q, r, y, h, b, z, c, g, f, v, u, w, x, a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z), numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100), and musical notes (vertical lines, horizontal lines, and other symbols). The notation is arranged in a grid-like fashion, with multiple staves and columns of symbols. The page is numbered 100 in the bottom right corner.

Handwritten musical notation on ten staves, featuring rhythmic symbols (vertical lines with flags) and Latin text (vocal parts) written below the staves. The notation is characteristic of the 15th-century French style, with rhythmic values indicated by numbers (e.g., 2, 4, 8, 16) and letters (e.g., p, t, s, v, n, r, g, f, y, z, h, b, c, e, n, c, r, g, v, q, f, i, g, r, s, p, o, i, o, i, 4, n, c, n, c, z, g, 2, 3, g, 4, i, o, 5, o, o, i, 4, o, i, o, i, 4, i, o, 5, o, i, 4, n, c, n, c, z, g, 2, 3, g, 4, i, o, 4, n, h, n, 4, n, c, n, c, r, r, n, n, h, 3, g, r, g, v, q, f, i, g, 2, g, 2, 3, n, n, n, c, c, 2, 2, 2, 2, q, g, 2, r, g, r, g, 2, g, 3, r, 4, n, c, n, c, 3, g, 3, 2, 2, q, 2, g, 3, c, n, 4, n, n, n, g, 3, h, n, 4, n, h, n, 4, i, o, i, 4, i, o, o, s, t, p, 9, p, t, s, t, s, t, v, 9, v, 9, t, v, t, 9, 9, 9, v, 9, v, t, v, 9, 9, 4, 4, n, n, z, o, o, i, 4, i, n, 4, i, o, z, o, h, o, z, n, r, n, 2, q, 2, f, i, n, 4, n, 4, i, 4, i, n, 4, 4, n, c, 4, n, c, 3, g, 3, n, c, 3, r, h, n, 4, n, 4, i, 4, i, g, 2, g, r, g, r, y, g, r, g, 2, q, f, q, 2, g, v, v, q, v, q).

Alleluia Confitemini. IIII. Vocum. Ioann Mouton.

[The page contains musical notation consisting of staves with notes and letters, which is not transcribed here as it is illegible.]

FINIS.

444	i 4 s 4 i t s t i t s t	s t s t s t i t i	i t t s t s t s t	4 4 n b					
ev 9	9 v t	9 9 v 9 t	t s s s t i t s i t	i 4	g n n b n 4 n b 3	b	g b q		
n	4 4 i o	o i 4 4 n	h 3 g 3 f		q g		+		
3	8 q	q 3 3 g b	g 3 3	f f q f	f	3 h n b n	4 n b 3	b 3 b 3	n 4 i o
3	6	6 5 3	5 3	f	f	f	f	f 2	2 q f
5	ev 9	9 v t v t v t s t	s	s v t s t s t i	t i 4 i t s t				
4	i i 4 n	4 i 4	4	4	4				
3	g g	g b	g	g	g				
5	1 5 3	+	+	+	+				
444	s s	s i 4 n 4 i t i	s t i t s t v	9	9	ev 9	v t	ev t	
f	f f g	+	+	g	g g n	n	4	b 3 n	
+	+	+	+	+	+	+	+	+	
s s t i t i t	s s	s s t i t i t	s	i	t t 4 i				
i 4	h h	n	n b 3	h n b 3	h n	4	i		
g 2 q f	f	3	4 4 b	i n	g	g q	3	f	
t s t v	9	9 v t	v i	t t s	9	v v t v	9 9 v t	t s t s t s t	
i n 4 i	g	g	4	i i n o	i 4 i t	4	i		
+	+	+	+	g g q	3 3	n b 3	h g		
t t s t s t v	t s t v	i t	t s	t i t s	t i 4 i				
n	i	i 4	i o i r	r g n o	i 3 4 s 4 s h s	4	3	h g h n 4	
r r n	n	h	3 3 n	h r	r g	h	f	f g	
t i t s t s t	i 4 4 4 s h s 4 h s	4 3 g 3	h n 4	4 4					
3	g	3	3	g r					
f	g	f	1	f q					
t i t s t s t	i 4 4 4 s h s 4 h s	4 3 g 3	h n 4	4 4					
3	g	3	3	g r					
f	g	f	1	f q					
t i t s t s t	i 4 4 4 s h s 4 h s	4 3 g 3	h n 4	4 4					
3	g	3	3	g r					
f	g	f	1	f q					
t i t s t s t	i 4 4 4 s h s 4 h s	4 3 g 3	h n 4	4 4					
3	g	3	3	g r					
f	g	f	1	f q					

Handwritten musical notation for the first part of the piece. The notation consists of six staves, each with a series of notes and rests. The notes are written in a stylized, medieval script. The rests are indicated by numbers (1, 2, 3, 4) and letters (f, g, h, n, r, s, t, v) placed below the staff lines. The notation is organized into measures by vertical bar lines.

SECUNDA PARS

Handwritten musical notation for the second part of the piece. The notation consists of three staves, each with a series of notes and rests. The notes are written in a stylized, medieval script. The rests are indicated by numbers (1, 2, 3, 4) and letters (f, g, h, n, r, s, t, v) placed below the staff lines. The notation is organized into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical score for the hymn "Inuocabat autem Samson, IIII. Vocum. Gregorius Pefchin." The score is written on ten staves, each containing a series of notes and rests, with Latin text written below the notes. The text is in a Gothic script. The score concludes with the word "FINIS." on the tenth staff.

The text of the hymn, as written in the score, is:

Inuocabat autem Samson, IIII. Vocum. Gregorius Pefchin.

FINIS.

Si bona suscepimus. IIII. Vocum. Claudin.

e e 4 i o s 4	e s e s o i o i 4 i o s e 4	p c 3 c n 4 d o d	p e p e s o d a n c 3 e	
n b 3 b n 4 i 4 r	e e 4 i o s e p e 4 f f	4 f f f 4 3	4 c 3 c 3 g 2	g 2 g f f 4
e s o i o s e 3 f	p g 2 g 3 c n 4	p e p e s e p e p 2 4	e i 4 i o i o s o i 4	e s 4 i 4 i s r
4 c 3 g 3 c n +	4 c 3 c n c 3 c n c n c 3 g f f q	3 n c c 3 c n c n c 3 g 2 g f	2 g 3 c 3 g g f	4 3 + 1 4 3 +
e e p b g b g 4	p e p 2 e p i o 2 o o	e s o i e s e s i 4	4 n c n 4 c n 4 g f	s t i s t 3 f
s t e s 3 c n 4 i t c	g g 3 c n g	4 c n 3 d	4 p e p s e 4	p e s f + 3 4 1
o f q 2 g 4	3 2 g 2 g 3 c n f f	c 4 n c n c 3 g 3 f	3 c n 4 n f	c 3 g 3 c n c f
e g n 4 i o s e 4 i o s o i 3 f	3 n c 3 c 3 c n c n 4 n 4 2 g	4 n 4 n c 3 c f		
p e 4	e f f q 2 g f	2 g 2 g 2 g r	p e p e c n 3 3 s 4 s h s r g r	e s e s o i o 3 g 2 g 3 c n 4 c y y 4 4 4
e e p 4 o o i o s o i 4 3 2 n 2 g	p i o i o h n c n g g 2	4 n b 3 b n 4 i o 3 f	e 4 i o s e p f	e e e s o o o o 3 3 3 f f f

i o s t	p n 4 i o s t	p s s	4 i i 4 n 4 i o i	5	5	g n	n e n c n c 3 g	3 c 3 g r g 2 g	
4	c	g	c n n	g	g	1	2	2	9
2	q 2 q	f	f f f f q 2	g	3 g 3 c 3 c 3 c n c 3 3				
f q f f f	4 3 4 3 + 3 +	+	+	3 4	f				1 4 3
s	2	2 p 2 p t s t p t s t s	o	o	o s o i 4 i 4	3	n	c 3 c 3 g 6	g
3 g 2 g 2 g r	4	3							4
4 n 4 i	i o s o s t p t s t p 2	p t t	t i o s i o s	t	o o i 4 i o s				
g	3	c n	4	4 3 n 4 c	3	3	r r	f f	
o s t s	o i 4 n 4 i o	s	s s t s o i o s t p	s	2				
2	2	4	4 i o	o	3 n 4 n c 3	c n 4 d 4 o			
r	r	c 3 g 3 c n c c n	g g 2	4					
2 p t s	t s s t s t i c	s g 3 c n 4 i o 4 i o s t s			s o i o s t				
4	4	c	4	4	g				
d 4 n c	r g c 3	g	+	+	g 2 g 3 c	g			
p t s t	p s p	2	t s t p 2	t	t t p 2	2 p p p t s p t			
+	+	d	4	o o o o i 4 n 4	c 4 n c n	2			
g	c c	g 2 g r y	f	3 3 3 3 n c r	f				
p t s t	p	t	p t s p t	t t	2 p 2 p t s t s o				
c	4 o	3	3	o o i o s o i 4	i	o			
f 2	3	f	f	y	g	2			
i o s t	p n 4 i o s t	p t s	o 3 c n 4 i o s	o o i 4 i o s o o	t	s t p			
+	+	+	+	3 3 3 3 4	o	o i o			
	y	y	y	y y 3 2 n	n	g			
s o i 4	p i o i o h n	4 n b 3 b n 4 i o	t 4 i o s	t t t s o i o s t	p n 4				
c	n	+	+	o o o	4				
g	g 2	f	f	f f f	g				

Si bona suscepimus. IIIL. Vocum. Claudin.

i o s t p s 4 i i 4 n 4 i o i c n n g	s i g 3 b n	n c n c n c 3 g	3 c 3 g r g 2 g				
2 f q f f 6	q 2 q f 4 3 4 3 + 3 +	f f f q 2 g	3 g 3 c 3 c 3 c n c 3 3	3 g 2			
s 9 n 4 i	9 p 9 p t s t p t s t s o	i o i 4 i	o s o i 4 i 4 n c 3 c 3 g b	g 4			
4 n 4 i g	3 c n	4 4 3 n 4 c					
o s t s o i 4 n 4 i o z r f	s 4 c 3 g 3 c n c c n g	s s t s o i o s t p 4 i o g g 2	o o 4 i o s z z r r f f	s 9 c n 4 d 4 o f			
9 p t s d 4 n c f	t s s t i t s i t 4 r g c 3 f	s 4 n c 3 c g	s g 3 c n 4 i g	o o 4 i o s z z r r f f	o s t s o i 4 z r f		
n 4 i o g	s 4 c 3 g 3 c n c c n g	s s t s o i o s t p 4 i o g g 2	s 9 z n 4 n c 3 4	c n 4 d 4 o d 4 n c f	t s z r r g c f		
s t i t s i t 4 z f	s 4 g						

FINIS.